



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Maria Fabiola
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Ungredda
	<b>E-MAIL</b>	m.f.ungredda@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Grafica 2 - Grafica 3		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	1° livello		
<b>INDIRIZZO</b>	arti visive-grafica		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	12	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	teorico-pratico / laboratoriale		
<b>AULA</b>	15		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	09,00 / 13,00	13,30 / 17,30
	<b>MARTEDÌ</b>	09,00 / 13,00	13,30 / 17,30
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

L'obiettivo del corso di Grafica è dotare gli studenti delle adeguate conoscenze tecniche e metodologiche che caratterizzano la costruzione dell'immagine, sviluppando e definendo la personale identità espressiva e creativa col fine di raggiungere un buon livello di competenza professionale.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il programma del corso, nelle sue differenziazioni tra 2° e 3° anno, pone l'attenzione sulla capacità progettuale dello studente. La comunicazione visiva si avvale di strumenti operativi e concettuali. Gli studenti, durante il corso, avranno modo di sviluppare il proprio metodo personale di progettazione. Sarà posta particolare attenzione alla creazione di libri d'artista e alla sperimentazione di materiali e tecniche per realizzare fogli a stampa. Il corso prevede progetti definiti dal docente e, se personali, comunque concordati. Sono inoltre previsti workshop di legatoria e tecniche fotografiche alternative.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Lezioni teoriche , applicazioni pratiche, workshop



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

teorica

**Descrizione:**

La prova d'esame, nei suoi vari appelli, consiste nella valutazione dei lavori in cartella inerenti ai progetti concordati.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

In aula è presente una buona raccolta di testi e cataloghi, verrà inoltre consigliata una bibliografia personalizzata durante il lavoro.

Bibliografia consigliata:

R. Arnheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli 2008

GG . Pasqualotto, Estetica del vuoto, Marsilio 1992

E.H. Gombrich, L'uso delle immagini, Leonardo Arte 1999

L. Koren, Wabi-Sabi, Ponte alle Grazie, 2006

U. Eco, Storia delle terre e dei luoghi leggendari, Bompiani 2013

Di Renzo, C. Widmann, La psicologia del colore, Edizioni Magi 2001

M. Pastoureau, Medioevo simbolico, Laterza 2005

A. Testa, La trama lucente, Rizzoli 2010

G. Pozzi, La parola dipinta, Adelphi 1981

E. Panofsky, Il significato nelle arti visive, Einaudi 1955

E. Wind, L'eloquenza dei simboli, Adelphi 1992

W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica,  
Einaudi 1966

B, Bettelheim, Il mondo incantato, Feltrinelli 1977

J.Hillman, L'anima dei luoghi, Rizzoli 2004



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Sono accettati sia per frequenza annuale che semestrale per seguire il programma del corso che per progetto personale da concordare

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/>	IN SEDE	15	AULA	<input checked="" type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			17:35 / 17:35
		<u>MARTEDÌ</u>	/			17:35 / 17:35
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/