

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Il corso si propone di fornire le conoscenze tecniche e metodologiche che permettano allo studente di operare liberamente nel campo della Grafica d'arte. Allo studente sarà richiesto di saper utilizzare le varie tecniche calcografiche piegandole alle proprie esigenze artistiche e al proprio linguaggio e di sapersi muovere con autonomia all'interno di un Laboratorio di Incisione.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

La progettazione delle matrici partirà dalle esigenze personali dei vari allievi, condizionando la scelta tecnica alla specificità grafica personale. Avendo già una conoscenza di base delle tecniche calcografiche, potranno operare con più libertà stimolati dal Docente a sviluppare il proprio linguaggio e la propria poetica. Nel corso dell'anno si affronteranno:

- l'acquatinta al sale
- la morsura aperta
- la maniera allo zucchero
- l'incisione a colori e i vari metodi di stampa a colori.
- Monotipo

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):

Lezioni teoriche in aula e su piattaforma meet, Applicazioni pratiche, Progetti laboratoriali/Stage

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE (FINAL EVALUATION):

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante il corso. Gli studenti dovranno presentare una cartella con gli elaborati stampati in duplice copia e dovranno argomentare il proprio lavoro dimostrando la conoscenza dei fondamenti della disciplina.

BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):

- R. Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, ed. Quattroventi, Urbino 1988
- Federici, Kraczyna, Viggiano (a cura di), I Segni Incisi, ed. Il Bisonte, Firenze 1985^[1]_{SEP}
- A. d'Arcy Hughes, H. Vernon Morris, La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee, ed. Logos. Massari, Negri, Arnoldi, Arte e Scienza dell'Incisione, NIS, Roma 1977
- Bellini Paolo, Manuale del conoscitore di stampe, ed. Vallardi, Varese 2004.
- Bellini Paolo, Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica. Strazza Guido, Il gesto e il segno, ed. di Apeiron, Roma 1995.
- Genna Francesca, Incisione sostenibile, Navarra editore, TP 2011