

# Trucco e maschera teatrale

Prof. Francesco Givone

Realizzare maschere teatrali significa creare delle “sculture cinetiche”, oggetti che si muovono nello spazio scenico assumendo punti di vista sempre differenti.

L’obbiettivo del corso è fornire quegli strumenti teorico-pratici necessari ad affrontare la progettazione e creazione di elementi plastici in grado di interagire con il movimento, la luce e lo spazio.

Inoltre, verrà posta particolare attenzione alla conoscenza dei principali materiali e delle tecniche utilizzate nella realizzazione di maschere teatrali, da quelle in cuoio al trucco protesico.

Durante il corso verranno sviluppati due progetti, il primo su *Medea* di Euripide, in collaborazione con la cattedra di *Costume* della Prof.ssa Giorgetti e il secondo su “*El roerso mondo*” una serie di corti teatrali ispirati al mondo di Angelo Beolco detto Ruzzante, in collaborazione con la cattedra di *Regia teatrale* del prof. Pompei e la cattedra di *Scultura per la Scenografia* del prof. Tito.

I progetti verranno così suddivisi:

- Ricerca iconografica;
- Schizzi preparatori;
- Bozzetto;
- Modellato;
- Formatura;
- Lavorazione del materiale scelto;
- Patina

## Bibliografia:

Ferdinando Falossi e Fernando Mastropasqua, *L’incanto della maschera, origini e forme di una testa vuota*, Prima editore, 2014.

Donato Sartori e Bruno Lanata, *Maschera e maschere*, La casa Uscher editore, 1984.

Donatella Mondaini, *Manuale di effetti speciali*, BCM Editrice, 2015.