

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE  
Prof. Allan Bocatonda  
Corso di METODOLOGIE E TECNICHE DELLA PITTURA MURALE CONTEMPORANEA  
ABAV05  
A.A.2023/24

**OBIETTIVI FORMATIVI – COURSE OBJECTIVES**

La pittura murale si è sempre configurata, nell'ambito pittorico, come un settore ben specifico, che implica competenze e metodologie determinate, dalla conoscenza delle quali non si può prescindere. Essa ha mantenuto una gloriosa tradizione nel tempo, che si è arricchita via via nei secoli XIX e XX di molteplici nuovi leganti e nuove modalità esecutive sperimentali, andatisi a sommare al già ricco patrimonio di tecniche preesistenti.; il campo della pittura murale si prospetta come un ambito tuttora in costante evoluzione, alla luce delle più nuove ricerche e ritrovati dell'industria; pertanto è utile avere a disposizione una conoscenza approfondita delle metodologie esecutive del passato e del presente, in modo da affrontare gli aspetti specifici di ogni diverso supporto in maniera razionale e coerente. Il corso si propone di fornire allo studente tutte quelle competenze utili a eseguire un lavoro pittorico murale con professionalità e utilizzare i materiali più idonei per ogni situazione.

**CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):**

Si tratterà ogni aspetto di un lavoro pittorico murale e di come questo ambito sia stato affrontato in vario modo dai pittori nella storia, discutendo anche le diverse problematiche con cui essi si sono raffrontati specialmente nei secoli XIX e XX, e di come la linea tradizionale della pittura murale sia stata fortemente condizionata in seguito anche dallo sviluppo dell'industria e della ricerca specifica in altri campi. Questo servirà come preambolo al trattamento degli aspetti più prettamente tecnico/esecutivi di un lavoro pittorico murale, con attenzione a: la progettualità (sviluppo di un progetto iconografico coerente e chiaro) e all'esecuzione di un esecutivo con tecniche idonee; il lavoro di squadra, spesso indispensabile in un progetto murale di ampio respiro, e le dinamiche correlate; i componenti di un intonaco (aggregati, cariche, malte tradizionali e recenti) i leganti di ogni natura (proteici, organici, inorganici di nuova generazione) e le relative tecniche (tempere di diverso tipo, pitture sintetiche del novecento, le più recenti tecniche ai silicati e silossanici); lo sviluppo di un programma di cantiere e le norme di sicurezza e le precauzioni da adottare sia nella gestione dello stesso, ma anche con i materiali in genere, dei quali verranno lette le scheda di sicurezza.

**TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA-CLASS FORMAT**

Nel laboratorio si eseguiranno prove mirate, così da dimostrare la specificità e particolarità di ogni metodo esecutivo, applicandolo ai diversi progetti degli allievi, anche a seconda delle particolari curiosità di ogni studente, che potrà così approfondire le metodologie collegandole e avendone alla fine una visione unitaria.

**MODALITÀ di ACCERTAMENTO FINALE – FINAL EVALUATION** Il lavoro degli studenti verrà monitorato gradualmente nell'anno tramite verifiche periodiche; saranno fattori di valutazione: Il raggiungimento degli obiettivi formativi richiesti; Il percorso intrapreso dallo studente; Frequenza del corso; capacità di analisi e esposizione del lavoro svolto; competenze teoriche acquisite. Verranno presentati tutti gli elaborati, che saranno oggetto di discussione.

**BIBLIOGRAFIA – BIBLIOGRAPHY**

AA.VV., Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi, pubblicazioni DIMOS parte 1 mod.1- ICR Roma, 1978

Lys Baldry, A., Modern mural decoration, Read Books Design, 2009

Vari ed eventuali.

Firenze, li 05/09/2023

Prof. Allan Bocatonda