

Prof.ssa Raffaella Nappo
Docente di I fascia
Pittura I e II

Anno Accademico: 2023/2024
Livello: 2° Livello / Biennio
Corso di riferimento: Arti Visive / Nuovi Linguaggi Espressivi
Crediti formativi: 10
corso semestrale

Programma didattico

"...tutto è possibile nel senso che non esistono limitazioni a priori sull'aspetto che deve avere un'opera d'arte visiva.. tutto è possibile nel senso che non possiamo fare a meno di rapportarci ad esse a modo nostro. Il modo in cui ci rapportiamo a quelle forme è una caratteristica che definisce la nostra epoca."

Arthur C. Danto

Porre in analisi l'arte come "processo di creazione di forme nello spazio del contemporaneo".
Il corso mira ad ampliare e potenziare le capacità espressive, metodologiche ed operative dello studente attraverso l'informazione e la conoscenza delle arti visive coinvolgendo gli aspetti molteplici ed eterogenei nella pluralità di concezioni e pratiche dell'arte contemporanea.
Il corso comprende un approfondimento critico dei fenomeni artistici nei vari ambiti espressivi ed è finalizzato alla realizzazione di elaborati il cui processo ridefinisce l'ipotesi di forme e linguaggi creativi;
si richiede, dalla metodologia del percorso formativo che emerga una prassi che attiene alla sperimentazione e comprensione dei fenomeni dei linguaggi dell'arte contemporanea attraverso una visione critica significativa, al fine di connettersi all'identità del nostro tempo.

Modalità della didattica e organizzazione del corso

L'attività laboratoriale del corso per il I ed il II anno, richiede la proposta e lo svolgimento di progetti che comprendono una elaborazione pratica e teorica a conferma di un percorso di carattere sperimentale e scientifico
Il corso si svolge con incontri sia individuali che collettivi volti all'analisi e alla verifica dei diversi stadi dei progetti artistici.

Lo svolgimento del corso prevede anche la visione di documentazione audio/video

Modalità di accertamento finale:

L'esame prevede una produzione artistica originale, su progetto concordato con il docente e realizzato nel laboratorio nel corso dell' Anno Accademico, ed un colloquio che espone le motivazioni critico- metodologiche degli elaborati.

Approfondimento obbligatorio di uno dei testi elencati nella bibliografia.

Bibliografia

I testi elencati sono consultabili in aula

Georges Didi-Huberman, *La pittura incarnata*, Il Saggiatore
Georges Didi-Huberman, *Scorze*, Nottetempo
Nicolas Bourriaud, *Il radicante*, Postmedia books
Mario Perniola, *Il sex appeal dell'inorganico*, Einaudi
Jonn Berger, *Questione di sguardi*, Il Saggiatore
Arthur C. Danto, *Dopo la fine dell'arte (L'arte contemporanea e il confine della storia)*, Bruno Mondadori
Arthur C. Danto, *L'abuso della bellezza (da Kant alla Brillo Box)*, Postmediabook
Emanuele Garbin, *Il bordo del mondo (La forma dello sguardo nella pittura di Gerhard Richter)*, Marsilio
Stefano Velotti, *La filosofia e le arti - Sentire, pensare, immaginare*, Edizioni Laterza
Marc Augè, *Tra i confini*, Bruno Mondadori
Marc Augè, *Non Luoghi*, Elèuthera
Giorgio Agamben, *Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo
Francesco Bonami, *Incontri ravvicinati nella giungla contemporanea*, Electa
Stefania Zuliani, *Atelier d'artista*, Mimesis
Gabriele Guercio, *L'arte non evolve - L'universo immobile di Gino De Dominicis*, Johan & Levi
Gabriele Guercio, *Il confine evanescente: arte italiana, 1960-2010*, Electa