

## I pionieri **della settima arte**

1 Dalle sperimentazioni tardo ottocentesche sulla persistenza retinica al Cinematographe dei fratelli Lumiere , alle invenzioni teatrali poetiche di Melies, la codifica di una arte nuova ogni volta rinnovata dall'innovazione tecnico scientifica

. 2 La storia del cinema come analisi di un inarrestabile progresso di tecniche che modifica

3 il linguaggio crea lo stile,

4 nel novecento la settima arte è finalmente parte di una diffusa rinascita artistica

5 Gli ismi impressionismo, surrealismo dadaismo influenzano il cinema innovandolo fino ad una consapevolezza anche teorica che sarà poi ratificata da Bazin Barthes a Deleuze:

6 prime analisi critiche della settima arte

## **7 le basi teorico estetiche:**

8 I maestri russi: filosofi del movimento

9 Dalle avanguardie al Nickelodeon, una nuova comunicazione popolare

10 il feuilleton come antesignano del racconto seriale i francesi e i films d'art

11 direzione degli attori: catturare il vero nella finzione

12 L'impressionismo cinematografico apologia della tecnica e della ricerca sperimentale

.13 Gli svedesi. Sjostrom e Dreyer .naturalismo e teatralità: rappresentare il vero, perché "il visibile è spesso menzognero, mentre la visione è prossima alla verità", Cristina Campo

14 la grande stagione del comico americano. Keaton linder, Chaplin

15 la ricerca parallela del cinema orientale la lezione di Ozu e Kurosawa

16 il cinema e i regimi. Il cinema dei telefoni bianchi in italia

17 la rivoluzione neorealista

18 Visconti Rossellini, De santis De Sica

20 la rivista Cinema rifugio antifacista e laboratorio di bellezza

21 Il cinema tedesco

22

La nouvelle vague

23 La ricerca contemporanea tra codici usurati e nuove veicolazioni dei film e dei video,

piattaforme e home video

24 La nascita del digitale e del videoclip come forma di arte commerciale