

## Programma 2023/2024

### Obiettivi formativi

Il corso è orientato allo studio del corpo nella ricerca artistica contemporanea e i vari linguaggi legate a essa. L'obiettivo è di fornire agli studenti strumenti capaci di indagare dentro le dinamiche della fenomenologia del corpo nell'arte contemporanea, seguendo il sottile filo che lega le pratiche artistiche.

### Contenuti e tematiche

La corporeità entra, nella storia dell'arte sin dagli anni sessanta, rafforzandosi negli anni 70 e convogliandosi nella Body Art che si delinea come ossessivo esperimento di conoscenza dell'essere, veicolo di una fisicità possente, che urla la sua presenza, la dichiara e l'esplicita.

Nei primi anni novanta l'artista rafforza la presa. Torna la pelle, tornano gli umori, l'eruzione, l'esibizione di un corpo disadattato di fronte all'urgenza del reale. L'uomo si osserva, studia se stesso a misura di gene, si fa smontabile e ricomponibile, interfacciabile, estremo, tenta il riconoscimento. E sia che si parli del corpo "catturato" dalla pericolosità tecnologica di Jana Sterback, o di quello dell'australiano Stelarc, che si svuota e tale tecnologia si adatta ad accogliere, sia che c'imbattiamo nell'inesorabile plasmabilità morfologica d'Orlan o in quell'identitaria di Cindy Sherman, sempre e comunque ritroveremo quel desiderio d'autopropulsione che impone nuovi immaginari, un "nuovo sentire", un ripensamento che elabori l'infinita eterogeneità.

Nella parte teorica del corso saranno approfonditi, con proiezioni di video e immagini di particolare importanza, gli artisti e i movimenti che dagli anni '60 ad oggi hanno usato ed usano il corpo nella loro esperienza artistica.

Per quanto riguarda la parte pratica, verrà concordato con il docente, un lavoro da realizzare che avrà come centralità il corpo.

Completa la libertà, sui linguaggi da utilizzare: dalla fotografia al disegno, dalla pittura al video, dalla scultura all'installazione e alla performance.

Sono previsti incontri con critici, artisti e operatori di settore.

### bibliografia:

Sally O' Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Piccola biblioteca Einaudi Mappe, 2011

Teresa Macri, Il corpo postorganico, Genova-Milano, Costa&Nolan, 1996.

Francesca Alfano Miglietti (FAM), Nessun tempo nessun corpo, Ginevra-Milano Skira, 2001

Nicolas Bourriaud, Estetica relazionale, postmedia 2010

Luciano Fabbro, Arte torna arte, Piccola biblioteca Einaudi, 1999