

Accademia di Belle Arti di Firenze
Prof. Allan Bocatonda
Programma didattico del corso di Metodologie e Tecniche dell’Affresco ABAV05
A.A. 2022/2023

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Il corso si propone di offrire allo studente un panorama completo sulla tecnica dell’affresco, seguendo una filosofia di laboratorio attraverso la quale sia possibile affrontare ogni aspetto delle metodologie progettuali ed esecutive legate a questo mezzo espressivo. La ferrea disciplina che questa tecnica esige più di ogni altra, è di sicuro valore formativo per il pittore che deve imparare a gestire una complessa serie di fattori e variabili. La tecnica dell’affresco è inoltre inevitabilmente legata alle peculiarità del territorio fiorentino, dove essa ha raggiunto tra le più alte vette della propria storia. Nell’insieme il corso, oltre al dato prettamente conoscitivo, mira a dimostrare l’effettiva vitalità della tecnica dell’affresco nella contemporaneità, evidenziando le infinite possibilità espressive di cui esso è ancora capace nel mondo artistico di oggi, lungi dall’immagine a volte stereotipata di questo mezzo espressivo come di una tecnica datata e ormai obsoleta.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

Il corso offrirà la possibilità di indagare a fondo il tradizionale “buon fresco” dalla storia e tradizione consolidate, anche di gettare uno sguardo su tecniche collaterali (pitture a secco, sgraffito, ecc.) e sui nuovi ritrovati della tecnologia, attraverso i quali rileggere il mezzo espressivo della pittura murale. Pertanto saranno affrontate in dettaglio le diverse fasi in cui questa tecnica si sviluppa: in un primo momento si prenderà familiarità con i materiali usati (leganti e aggregati quali sabbia, calce, ecc.) e gli utensili specifici; quindi si procederà agli aspetti legati alla preparazione del muro, alle tecniche di intonacatura e di lisciatura dell’intonachino al fine di evidenziarne le enormi possibilità plastiche ed espressive; si approfondiranno l’importanza della progettualità, l’elaborazione in scala del progetto e i metodi di trasposizione del disegno (cartone, spolvero); la stesura del fondino e infine la vera e propria fase pittorica (preparazione dei toni e uso dei pigmenti idonei). Il tutto sarà svolto in un ambiente organizzato sotto il punto di vista degli spazi e della sicurezza.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA - CLASS FORMAT

Sarà svolta attività laboratoriale, discutendo anche nozioni di ordine tecnico, fondamentali in una materia come l’affresco che esige una conoscenza approfondita dei numerosi aspetti e variabili che possono condizionare drasticamente la riuscita di un progetto. Non si trascureranno aspetti di storia della tecnica legati alle alterne vicende della stessa nel corso dei secoli. Si insisterà anche sull’aspetto progettuale e sulla realizzazione di un buon “esecutivo” al fine di visualizzare il progetto prima della fase pittorica.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE – FINAL EVALUATION

Saranno valutati gli elaborati svolti nel corso dell’anno, che lo studente accompagnerà con una relazione circa la propria esperienza nel corso, combinando impressioni personali alle nozioni ricevute, e approfondite tramite una ricerca tecnica sui materiali e metodi esecutivi.

BIBLIOGRAFIA - BIBLIOGRAPHY

- Cennino Cennini, *Il libro dell’Arte* – Neri Pozza, 2009
- Andrea Pozzo, *De perspectiva pictorum et architectorum*, Roma, Salomoni 1758
- D.A. Siqueiros, *Dipingere un murale* – Fabbri, 1976
- Giorgio Forti, *La calce e gli intonaci. La riscoperta della tecnologia dei materiali storici* – Grafiche Aurora, Verona 1997
- www.quaderniquarneti.it
- vari ed eventuali.