



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	DAVID
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	BIANCO
	E-MAIL	d.bianco@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Pedagogia e Didattica dell'Arte		
DOCENTE LIVELLO	Prima Fascia		
INDIRIZZO	Triennio trasversale vari indirizzi CORSO B		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	1 /
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	9 /	12 /
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: L'insegnamento ha per obiettivo l'inquadramento del ruolo del linguaggio e della produzione artistica come mediatori culturali nei diversi contesti del mondo della formazione



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte trasversale alle varie triennali è diviso in due parti: la prima parte generale o istituzionale, la seconda seminariale

1) generale o istituzionale:

Un percorso di approccio ai fondamenti della pedagogia e della didattica a cui faranno seguito approfondimenti specifici legati alle tematiche educative in ambito artistico.

2) seminariale: Pratiche dello sguardo: didattica e cultura visuale

Il corso seminariale intende elaborare un'analisi metodologica degli strumenti necessari per leggere i testi visivi e i loro linguaggi espressivi in ambito educativo. Un panorama ermeneutico variegato che spazia dal dibattito intorno al tema della cosiddetta 'fine della storia dell'arte', all'apertura prospettica messa in campo più di recente dai Visual Studies. In un'ottica di rinnovata fruizione e interpretazione delle opere del passato e del presente che intercetta e amalgama perimetri culturali tradizionalmente distanti tra loro.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

lezioni frontali



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

prova scritta :test

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

bibliografia

1) parte generale e istituzionale:

per gli argomenti concernenti la Pedagogia e la Didattica generale, gli studenti possono integrare le lezioni consultando:

-F.Fabbroni, F.P.Minerva, Manuale di Pedagogia e Didattica, Roma-Bari, Laterza, 2013

sono invece obbligatori i seguenti testi:

-M.Dallari, C.Francucci, L'esperienza pedagogia dell'arte, Milano-Firenze, La Nuova Italia, 2000, pp. 1-63

-AA.VV., Educare all'arte: immagini, esperienze, percorsi (copertina grigio-verde), Milano, Electa, 2009;

a scelta una delle quattro sezioni del volume

2) parte seminariale:

bibliografia di riferimento:

-J.Berger, Questione di sguardi, Milano, il Saggiatore, 2009

-P.Chiozzi, Didattica della visualità, Roma-Acireale, Bonanno editore, 2009, pp.43-77

-I.Calvino, Lezioni americane, Milano, Mondadori, 2015, (lezione n°4 Visibilità)pp.82-100

-N.Mirzoeff, Introduzione alla cultura visuale, Roma, Meltemi, 2002, pp.1-63

-W.J.Mitchell, Pictorial Turn, Milano, Raffaele Cortina editore, 2017, pp. 1-78

-A.Pinotti, A.Somai, Cultura visuale, Torino, Einaudi, 2016, pp.1-66; 107-136

Il docente indicherà a lezione, per chi fosse interessato, altre letture facoltative di approfondimento



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

gli studenti con disabilità e/o DSA potranno concordare con il docente gli eventuali strumenti necessari per seguire il corso e sostenere l'esame

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno concordare con il docente eventuali variazioni della bibliografia d'esame

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		13 /	14 / 14
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/