

Accademia di Belle Arti di Firenze  
Diploma accademico di II livello in Progettazione plastica per la scenografia teatrale

Corso di Storia della musica  
6 CFA  
Sara Dieci

Anno Accademico 2023-24

Programma

### **1. Elementi di lettura della partitura**

Il laboratorio si propone come obiettivo l'acquisizione delle competenze base della lettura musicale, finalizzata all'ascolto consapevole e all'utilizzo pratico nelle professioni del palcoscenico. I materiali trattati sono proposti in ordine progressivo di difficoltà e in prospettiva analitica (forma, contesto storico, funzione).

### **2. Storia del melodramma dalle origini al Novecento**

Le parole: il libretto, la lingua cantata, elementi di metrica, la rima, ecc.

Le forme dell'opera.

I protagonisti, il teatro e le sue risorse, il percorso di produzione, la ricezione.

### **3. Laboratorio interdisciplinare: *The Greek Passion* di Bohuslav Martinů (1961)**

L'estrema attualità del soggetto trattato dall'autore ceco ci offre l'occasione di leggere i nostri tempi attraverso la progettazione di una messa in scena.

### **4. Iconologie sonore**

Un'occasione di ascolto e conversazione su alcune immagini descritte attraverso i suoni:  
Acqua | Sonno | Infanzia | Memento mori | Guerra | Animalia | Notte | Meteo | Posti lontani | Oggetti.

### **Aspetti metodologici**

Il corso prevede esercitazioni di ricerca bibliografica, letture per l'esame in varie forme (saggi, podcast, recensioni, libretti di sala, ecc.) e la verifica periodica di acquisizione delle competenze. In collaborazione con i docenti del corso si organizzeranno uscite didattiche (musei, prove di spettacoli, ecc.), lezioni-seminario e laboratori interdisciplinari.

### **Bibliografia consigliata**

Lorenzo Bianconi, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino 1993.

Fabio Rossi, *L'opera italiana: lingua e linguaggio*, Roma, Carocci 2018.