



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Giovanni
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Surace
	E-MAIL	g.surace@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	anatomia artistica		
DOCENTE LIVELLO	I livello		
INDIRIZZO	pittura e grafica Arti Visive ELNE		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico-pratico		
AULA	A26		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	13 / 19
	MERCOLEDÌ	9 / 13	14 / 19
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso è orientato allo studio del corpo nella ricerca artistica contemporanea e i vari linguaggi legate a essa. L'obiettivo è di fornire agli studenti strumenti capaci di indagare dentro le dinamiche della fenomenologia del corpo nell'arte contemporanea, seguendo il sottile filo che lega le pratiche artistiche.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

La corporeità entra, nella storia dell'arte sin dagli anni sessanta, rafforzandosi negli anni 70 e convogliandosi nella Body Art che si delinea come ossessivo esperimento di conoscenza dell'essere, veicolo di una fisicità possente, che urla la sua presenza, la dichiara e l'esplicita.

Nei primi anni novanta l'artista rafforza la presa. Torna la pelle, tornano gli umori, l'eruzione, l'esibizione di un corpo disadattato di fronte all'urgenza del reale. L'uomo si osserva, studia se stesso a misura di gene, si fa smontabile e ricomponibile, interfacciabile, estremo, tenta il riconoscimento. E sia che si parli del corpo "catturato" dalla pericolosità tecnologica di Jana Sterback, o di quello dell'australiano Stelarc, che si svuota e tale tecnologia si adatta ad accogliere, sia che c'imbattiamo nell'inesorabile plasmabilità morfologica d'Orlan o in quell'identitaria di Cindy Sherman, sempre e comunque ritroveremo quel desiderio d'autopropulsione che impone nuovi immaginari, un "nuovo sentire", un ripensamento che elabori l'infinita eterogeneità.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Nella parte teorica del corso saranno approfonditi, con proiezioni di video e immagini di particolare importanza, gli artisti e i movimenti che dagli anni '60 ad oggi hanno usato ed usano il corpo nella loro esperienza artistica.

Per quanto riguarda la parte pratica, verrà concordato con il docente, un lavoro da realizzare che avrà come centralità il corpo.

Completa la libertà, sui linguaggi da utilizzare: dalla fotografia al disegno, dalla pittura al video, dalla scultura all'installazione e alla performance.

Sono previsti incontri con critici, artisti e operatori di settore.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

presentazione del lavoro e di un libro a scelta nella bibliografia

Descrizione:

Lo studente presenterà in sede di esame il lavoro realizzato durante il corso, accompagnandolo con un PDF articolato tra foto, descrizione e dati tecnici.

Inoltre dovrà argomentare sui riferimenti relativi allo sviluppo del lavoro, tra artisti movimenti e fenomeni contemporanei che hanno guidato ed influenzato la sua ricerca.

Sarà d'obbligo portare all'esame un libro scelto nella bibliografia consigliata.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Sally O' Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Piccola biblioteca Einaudi Mappe, 2011

Teresa Macrì, Il corpo postorganico, Genova-Milano, Costa&Nolan, 1996.

Francesca Alfano Miglietti (FAM), Nessun tempo nessun corpo, Ginevra-Milano Skira, 2001

Nicolas Bourriaud, Estetica relazionale, postmedia 2010

Luciano Fabro, Arte torna arte, Piccola biblioteca Einaudi, 1999



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Le indicazioni relative alle disabilità o DSA, saranno articolate nel rispetto dei singoli soggetti, con il supporto delle strutture e competenze interne all'istituzione

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Lo studente si dovrà attenere ai contenuti del corso e le sue modalità, cercando in classe di avere attenzione e rispetto al suo percorso di studi relativo all'istituzione di appartenenza.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R3	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		14 / 00		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/