

Giancarlo Norese
Progettazione per la Pittura
ABAV05

linktr.ee/noresize

Obiettivi formativi

Il corso si pone l'obiettivo di fornire competenze artistiche che tengano conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni tecnologiche, formando professionalità che siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale in un contesto contemporaneo che comprende sia l'ambito della pittura legata alle tecniche tradizionali che l'elaborazione di una propria autonomia nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Non sottovalutando l'aspetto collaborativo della pratica artistica, gli students acquisiscono inoltre competenze relative alla comunicazione e alla didattica nelle arti visive, esercitandosi nell'organizzazione e nell'allestimento di mostre, spazi d'artista, pubblicazioni, confrontandosi – con l'intermediazione del docente – con i colleghi del corso e con gli sviluppi più recenti delle ricerche internazionali.

Contenuto del corso

Sviluppo di una o più delle seguenti tematiche:

Esiste una pittura senza soggetto?; Sperimentazioni per una pittura "acheropita"; "Sichtbar Machen" e la pittura che non si vede; Forme d'arte senza forma;

L'interpretazione come tecnica pittorica (copia dal vero e da ciò che non è vero);

Pittura numerica; Arte senza artisti (pareidolia); Rifiuto dell'immagine e rifiuto del lavoro.

Proposte di presentazioni o incontri con artisti.

Www consigliati

www.instagram.com/21c_aesthetics/

www.instagram.com/jerrysaltz/