

Il corso intende indagare, attraverso la storia del collezionismo, la nascita del concetto di museo ripercorrendone le diverse formulazioni e successive trasformazioni. Luogo di formazione del sapere, nonché “spazio” fortemente identitario, il museo si definisce come un concetto fluido, culturale, attraverso il quale mettere a fuoco i temi della valorizzazione e della tutela declinati secondo le tre funzioni essenziali: conservativa, scientifica e didattica. Attraverso l’analisi di casi esemplari e l’approfondimento della composizione dei principali musei italiani ed europei, verranno fornite allo studente le coordinate storico-critiche indispensabili per arrivare a capire lo sviluppo del concetto di patrimonio culturale - materiale e immateriale - confluito nelle più recenti definizioni di museo formulate da *Icom*.

Bibliografia

Raffaella Fontanarossa, *Collezionisti e musei Una storia culturale*, Einaudi 2022, (parte prima e parte seconda)
Salvatore Settis, *Italia S.p.A, l’assalto al patrimonio culturale*, Einaudi 2002
Elio Grazioli, *La collezione come forma d’arte*, Johan & Levi 2012

Durante il corso saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali ritenuti essenziali ad una partecipazione attiva e all’approfondimento del percorso didattico.