



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	michele
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	guido
	E-MAIL	m.guido@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	disegno		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	laboratoriale		
AULA	30-20		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	09:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<u>VENERDÌ</u>	09:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo fondamentale del corso è quello di dare ad ogni allieva/o la possibilità di essere autonoma/o per intraprendere un proprio percorso personale da sviluppare possibilmente nel corso della sua ricerca artistica futura.

Attraverso l'esercizio del disegno dal vero e dalle ricerche mirate all'analisi della nostra contemporaneità, ogni allieva/o dovrà cercare di rapportarsi, con proprio lavoro, in qualsiasi forma di spazio fisico: interno, esterno, pubblico, privato, virtuale, ecc.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

La diversità sta alla base di chi studia qualsiasi argomento. [...] “Dobbiamo cercare di capire cosa significa ragionare oltre i confini della nostra specie; decentrare lo sguardo significa andare oltre l’umano, cioè di non pensare a decentrare lo sguardo soltanto dalla cultura nella quale noi ci iscriviamo come soggetti, ma proprio quello di vederci e pensarci come una formazione in continuo divenire attraverso la relazione multi specie, attraverso una relazione che è quella non soltanto con altri nostri simili, non soltanto con gli animali, ma con tutto il vivente, minerali compresi. Il concetto di natura è qualcosa di relativo al suo contesto di produzione culturale, cioè come voi, come io, come chiunque pensa alla natura, è una costruzione, non è un dato universale. La natura se la concepiamo come un mondo di vite, un mondo di relazioni, ha un’agency, cioè la materia che ci circonda, il vivente che ci circonda ha una soggettività esattamente come noi animali umani, e quindi quello che ci circonda, se ha un’agentività, ha una soggettività, se è capace di agire, significa che noi dobbiamo corrisponderci con quello che ci circonda e non pensare soltanto di dominarlo per i nostri bisogni”. [Andrea Staid] Considerare l’ambiente che ci circonda come una densa comunità di soggetti (visibili ed invisibili a noi) che contengono una storia, ci può servire ad avere un panorama di indagine molto più ampio rispetto alla visione dello spazio che ci circonda come se fosse un agglomerato di oggetti anonimi.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni non si svolgeranno solo in aula, ma saranno numerose le uscite didattiche anche con la modella in diversi spazi: pubblici e privati, architettonici e naturalistici, al chiuso e all’aperto, con pubblico e senza pubblico. Durante il corso saranno organizzate anche delle visite a diversi laboratori, mostre temporanee o permanenti per approfondire le tematiche svolte durante il corso. Ogni allieva/o, d’accordo col docente, svilupperà una libera ricerca in base alla propria sensibilità personale; in questo modo, nel corso dell’anno accademico, tutti avranno un lavoro differente da seguire con tematiche e tecniche differenti. Questa metodologia comporta un approfondimento della propria ricerca personale e di riflesso una conoscenza di tecniche e tematiche che parallelamente vengono indagate anche dagli altri allievi. Per far sì che questo sistema possa funzionare al meglio, tutti faranno delle verifiche giornaliere all’attenzione degli altri allievi, dove si esporrà la propria idea di progetto ed il modo in cui si sta portando avanti il proprio concept. Quando i lavori sono stati terminati, ogni allieva/o svilupperà una maquette con l’allestimento delle opere in uno spazio concordato e scriverà un concept su tutto il lavoro: questa pratica è molto utile per riflettere su ciò che prima non esisteva o non aveva forma e come questo può stare nell’habitat esterno al nostro studio.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

orale

Descrizione:

Gli studenti dovranno dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni

fondamentali del disegno attraverso il proprio percorso personale condiviso col docente durante il corso del semestre.

Per superare l'esame sarà necessaria la partecipazione alle varie attività che si svolgeranno di volta in volta durante il percorso di formazione e la redazione di un progetto finale che sarà oggetto di verifica in sede d'esame.

Le lezioni si svolgeranno in presenza, ed è richiesta la presenza attiva. Per accedere all'esame è obbligatorio frequentare l'80% delle lezioni.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

bibliografia consigliata:

- _ Aa Vv - Vitamin D - Phaidon, London 2005
- _ Aa Vv - Vitamin D2 - Phaidon, London 2013
- _ Aa Vv - Vitamin D3 - Phaidon, London 2021
- _ Aa Vv - Il confine evanescente. Arte Italiana 1960-200 - Electa 2010
- _ Baltrusaitis, Jurgis - Anamorfose - Adelphi 2004
- _ Celant, G. - Arti & Architettura 1900-2000 - Pal. Ducale - Skira 2004
- _ Coccia, Emanuele - La vita delle piante - Il Mulino, 2018
- _ De Chirico, G. - Piccolo trattato di tecnica Pittorica - Scheiwiller 2001
- _ de Sanna, Jole - Medardo Rosso - Mursia Editore 1985
- _ Duboy, Philippe - Carlo Scarpa, L'arte di esporre - J&L 2016
- _ Di Napoli, Giuseppe - Disegnare e Conoscere - Einaudi 2004
- _ Di Napoli, Giuseppe - I principi della forma - Natura... - Einaudi 2011
- _ Fabro, Luciano - Lezioni 1983 - 1995 - Scheiwiller 2022
- _ Fabro, Luciano - Lezioni 1996 - 2002 - Scheiwiller 2023
- _ Florenskij, Pavel - Le porte regali - Adelphi 2010
- _ Kentridge, William - Sei lezioni di disegno - JoHan & Levi 2016
- _ Kiefer, Anselm - L'arte sopravviverà alle sue rovine - Feltrinelli 2018
- _ Krauss, Rosalind - Reinventare il medium - Bruno Mondadori 2004
- _ Livio, Mario - La sezione Aurea - Bur - Milano 2012
- _ Nagasawa, Hidetoshi - La conoscenza rovesciata - Nike 2000
- _ Mancini, M. Giovanna - L'arte nello spazio pubblico - Plectica 2011
- _ Mancuso, S., Viola, A. - Verde Brillante - Giunti, 2013
- _ Munari, Bruno - Il Cerchio - Corraini - Mantova 2005
- _ Munari, Bruno - Il Triangolo - Corraini - Mantova 2005
- _ Munari, Bruno - Il Quadrato - Corraini - Mantova 2005
- _ O'Doherty, Brian - Inside the White cube - JoHan & Levi 2012
- _ Staid, Andrea - Essere Natura - UTET 2022



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/