

Prof.ssa Laura Lombardi
Fenomenologia delle Arti Contemporanee BIENNIO
anno accademico 2022-2023

<https://classroom.google.com/c/NTYxNTA1Njg2NTcw?cjc=eszedlu>

Obiettivi formativi:

L'insegnamento si focalizza sulle interrelazioni esistenti tra le culture visuali e altri ambiti disciplinari.

Contenuti e tematiche:

Secondo Platone può mentire, affermare il falso, solo chi conosce la verità. Per Hegel il falso è un momento del raggiungimento della verità nel mondo dei fenomeni. Filosofi e pensatori hanno affrontato il tema del dualismo vero-falso e del rapporto tra immagine e realtà, ma mai come nei nostri anni simili riflessioni coinvolgono ogni espressione del contemporaneo, dalla politica alla letteratura, dalle arti al cinema, dalla scienza all'economia, fino a mettere in discussione la nostra stessa identità. La falsificazione, il *fake* diviene così un agente di svelamento della messa in scena che ogni immagine rappresenta dandosi per 'vera'. Gli artisti ci ricordano che la finzione (di eventi, opere, testimonianze, documenti) è parte integrante della vita e anche, forse, il solo modo di impossessarsi del 'reale'. Il corso prenderà quindi in esame i diversi modi e i diversi media coi quali gli artisti tra XX e XXI secolo si sono serviti delle pratiche dell'appropriazionismo, del *re-enactment* e del *found footage* per tradurre nuovi significati, per mettere in discussione verità date per acquisite, per dichiarare la fragilità del concetto di vero nell'era del digitale e della costante manipolazione delle immagini.

Tipologia della Didattica

Il corso, pur basato su lezioni frontali, si svolgerà secondo un andamento seminariale, con la partecipazione attiva di chi frequenta e l'invito a approfondire durante l'anno uno dei testi che sono posti nell'elenco «testi a scelta» della bibliografia.

Modalità dell'esame

L'esame consiste in una verifica dell'argomento trattato in classe. Non saranno fornite dispense ma sono importanti gli appunti del corso come pure le immagini presentate. Sarà tenuto conto nella valutazione finale di chi ha partecipato alle lezioni (secondo le modalità sopra indicate in: «tipologia delle didattica»). Gli appunti del corso sono da ritenersi parte integrante del programma.

BIBLIOGRAFIA si compone di due parti: un elenco di testi obbligatori per tutte/i, e un altro di testi facoltativi, da approfondire per commentarli in aula, oppure da aggiungere - in numero di uno - al programma dell'esame oltre a quelli obbligatori.

Testi obbligatori: in giallo quelli disponibili in pdf su classroom

L. LOMBARDI, *Dalla copia al falso al secondo originale. Percorsi di slittamento di senso e significato tra materiale e virtuale*, in «Venezia Arti» nuova serie 3,-vo. 30- dicembre 2021, pp. 135-147.

G. PEREC, *Storia di un quadro*, (1979), Skira, Milano 2011 (romanzo)

M. SALVADORI, L. ZAMPARO (a cura di), *La poliedricità del falso*, Roma, Carocci, 2022

H. STEYERL, *Duty Free Art. L'arte nell'epoca della guerra civile planetaria* (2017), Johan&Levi, Monza 2018. (qui pdf in inglese)

The gentle art of fake. Arte, teorie e dibattiti sul falso, a cura di T. CASINI e L. LOMBARDI, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.

Testi a scelta (in giallo quelli disponibili in pdf su classroom, in azzurro quelli che lo saranno solo dalla fine della prossima settimana)

G. AGAMBEN, *Cos'è il contemporaneo?* Nottetempo, Milano 2008.

C. CASARIN, *L'autenticità nell'arte contemporanea*, Zel edizioni, Treviso 2015

G. DEBORD, *La società dello spettacolo*, (1967), Sugarco, Milano 1990 (oppure Baldini & Castoldi, Milano 2001).

D. DE LILLO, *Point Omega*, Einaudi, Torino 2010 (romanzo)

M. FERRARIS, *Opera d'aura*, "Rivista di Estetica" 2013, cit. pp. 97-116.

M. FERRARIS, *Post verità e altri enigmi*, Il Mulino, Bologna 2017.

M. FERRARIS, *Il discobolo e la Brillo box*, in *Serial/Portable Classic*, a cura di S. Settis e A. Anguissola, Fondazione Prada, Milano 2015, pp. 292-295.

J. FONTCUBERTA, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi, Torino 2018.

S. HUSTVEDT, *Il mondo sfolgorante*, Einaudi, Torino 2015 (romanzo)

P. KOBAU, *Indiscernibili, identici: è lo stesso*, « Rivista di estetica » 38 (2/2008), XLVIII, *Il futuro dell'estetica*, pp. 55-70

L. LOMBARDI, *Planet of apes. Prequel, sequel e finzioni narrative*, in *Visual studies. L'avvento di nuovi paradigmi*, Mimesis, Milano 2019.

N. MIRZOEFF, *Come vedere il mondo*, Johan&Levi, Monza 2017.

G. PEREC, *Il condottiero*, Roma, Voland, 2012 (romanzo)

A. PINOTTI e A. SOMAINI, *Teorie delle immagini*, Roma, Raffaello Cortina 2009

PLATONE, *Ippia minore. Sul falso*, a cura di Giovanni Reale, Bompiani, Milano 2015

S. RADNOTI, *L'originalità*, « Rivista di estetica » 31 (1/2006), XLVI, *Falsi, contraffazioni, finzioni*, pp. 25-48.

S. SETTIS, *Sommamente originale, L'arte classica come seriale, iterativa, portatile*, in *Serial/Portable Classic*, a cura di S. Settis e A. Anguissola, Fondazione Prada 2015, pp. 273-283: p. 282.

O. WELLES, *F for fake* (1973) (film documentario su you tube)