

Obiettivi Formativi

Gli obiettivi didattici da raggiungere sono una serie di conoscenze sull'ergonomia e i rapporti tra corpo, spazio e oggetto. L'ergonomia verrà trattata sia da un punto di vista cognitivo che come pratica finalizzata al design di oggetti e degli spazi. Il percorso non verrà affrontato solo dal punto di vista teorico e/o tecnico, ma si intende fornire una metodologia processuale che porti il corpo a essere uno strumento di analisi e progettualità creativa. Pertanto il corso si avvale di un approccio multidisciplinare che vede nel corpo la forma e il contenuto, su cui si relaziona il processo artistico. Attraverso un'analisi che comprende il disegno, la rappresentazione e lo studio fenomenologico, semiotico, storico-artistico, iconografico e sociologico lo studente struttura un progetto che si relaziona al dibattito sul corpo e alla sua performatività, focalizzandosi nel campo del design e dell'architettura.

Prerequisiti

Nessuno

Contenuti del corso

1 Il corpo come rappresentazione:

Disegno e figurazione del corpo

Esercizi di rappresentazione del corpo (disegno dal vero con modello/a)

Autoritratto e autoritratti

1.2 Dinamica del corpo:

Morfologia e dinamica

Il corpo in movimento

Il corpo performante

Il gesto

Elementi di prossemica

Esercizi di rappresentazione del corpo (disegno dal vero con modello/a)

2 Lo spazio

Il corpo come elemento che genera lo spazio

Spazio di posizione e spazio di situazione

La percezione dello spazio

Prossemica del corpo nello spazio

Esercizi di rappresentazione del corpo (disegno dal vero con modello/a)

3 Gli oggetti

Relazione tra corpo e oggetti

Funzionalità fisiologica e psicologica degli oggetti in uno spazio

Come gli oggetti costruiscono lo spazio

L'oggetto quotidiano

L'oggetto fuori dal quotidiano

Prossemica degli oggetti

Esercizi di rappresentazione del corpo (disegno dal vero con modello/a)

4 Case studies:

Padiglione Barcellona Mies van der Rohe

Mostra *Object of Desire: Surrealism and desire 1924-Today*

La progettazione di oggetti e spazi: Vico Magistretti e Ettore Sottsass

4 Progettualità

Il concept

Brainstorming

Mappatura mentale

Ricerca iconografica

Storyboard

Moodboard

Preparazione al dossier e esercitazioni progettuali

Metodologia

Le lezioni di pratica e teoria sul corpo verranno affiancate da diversi tipi di attività:

- **Visita a musei, mostre e casi studio:**

_ Centro Luigi Pecci per l'arte contemporanea (mostre temporanee, attinenti ai temi del corso). *Incontro con curatori e dipartimento didattico*

_ *MOSTRA/CATALOGO Objects of Desire. Surrealism and Desire 1924-Today* (case study)

- **Incontri con professionisti/e**

_ Osteopata professionista > *morfologia e dinamica del corpo*

_ Danzatori/danzatrici di varie compagnie che lavorano nel territorio (Compagnia Virgilio Sieni, Jacopo Jenna, Cristina Rizzo, Kinkaleri) > *rapporto processuale e creativo del corpo come strumento conoscitivo dello spazio*

_ Incontro con designer e/o architetto > *relazione tra corpo, ambienti, spazi e oggetti nella pratica di un professionista.*

- **Sessioni laboratoriali proposte dal docente, in cui la classe svolgerà attività fisica in gruppi e/o individualmente**

Esercizi: corpo nello spazio

Esercizi: corpo in movimento

Esercizi: costruzione e decostruzione del corpo come forma

La percezione del corpo la percezione dell'altro

- **Revisioni degli elaborati e preparazione alla progettazione**

Testi e materiali di riferimento

AA.VV. *Object of desire – Surrealism and Desire 1924-today*, Vitra Design Museum, Zurich 2019

Umberto Galimberti, *Il corpo*, Feltrinelli Milano 1987

Alexander Lowen, *Il linguaggio del corpo* (1958). Feltrinelli, Milano 2003

Jacopo Miliani, *Performance come metodologia: gesti e scritture*, Postmedia Books, Milano 2021

Gabriele Neri (a cura di), *Vico Magistretti, Architetto Milanese*, Electa, Milano 2021

Donald Norman, *La caffettiera del masochista*, Ed. Giunti Firenze 2015

Barbara Radice (a cura di), *Ettore Sottsass. There is a planet*, catalogo della mostra, Electa, Milano 2017

Modalità della verifica del profitto

A fine corso lo studente dovrà elaborare un **dossier** (immagini e testo) su un progetto di design in cui si mettono in rilievo le relazioni tra corpo, spazio e oggetti.

Il dossier si articolerà in:

- Ricerca iconografica, storica e teorica
- Dichiarazioni metodologiche della ricerca e del progetto
- Materiale artistico prodotto dallo studente (parte centrale del dossier /può avvalersi di diversi media)
- Tavole di presentazione con raggruppamenti semantici (mood board)
- Intenzioni di ulteriore sviluppo del progetto artistico

All'esame, il candidato discuterà il proprio dossier esponendo il processo e la ricerca inerente.