

La grande illusione

Programma del corso di

di Sandro Dionisio

Digital Video

Fondamentali

In una memorabile lectio magistralis tenuta per gli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia negli anni 80 Nikita Michalkov spiegava che il cinema è davvero il più raffinato erede dei trucchi da illusionista, dove ciò che è celato allo sguardo in un contesto che pare del tutto fondato sulla sua evidenza è più forte di qualsiasi messa in scena, un incidente a cui si allude esplose con più forza di qualsiasi rappresentazione nell'immaginazione dello spettatore. Il cinema e la sua tecnica, in fondo è tutto fondato sulla consapevolezza di questo illusionismo sottile, ma prima viene la tecnica.

- 1 fondamentali del linguaggio cinematografico:
- 2 Il Visibile e la Visione una lettura critica del reale in movimento
- 3 l'inquadratura e lo spazio di realtà che si decide di mettere in scena; gli strumenti per farlo le grandezze Scalari
- 4 plasticità del soggetto da rappresentare
- 5 individuazione dei protagonisti della nostra storia
- 6 Syntagma. "il nucleo di una storia davvero efficace sta spesso in non più di cinque righe" Cesare Zavattini: .

7 il Soggetto: individuazione del nucleo narrativo da sviluppare , che sia esso tratto da un romanzo o da una storia di fantasia

8 cos 'è una sinossi e come si scrive correttamente

9 esercizi di libera fabulazione sui plot dei classici del cinema.

Raccontare *Apocalypse now* in tre righe!

10 la storia, la sua evoluzione drammaturgica e le tecniche di scrittura per il cinema

11 individuazione degli elementi essenziali del nostro racconto: ciò che non è essenziale è superfluo

12 divisione della storia per scene: la Scaletta, una mappa ferrea per rendere libero il viaggio del racconto

13 scrittura del trattamento diffuso del progetto

13 prima suddivisione in scene, con indicazione di luogo e di tempo della storia

14 trattamento: ritmo del racconto e colpi di scena

15 climax, arco del personaggio ed e epilogo: il cinema rende la verità sopportabile

16 la sceneggiatura: scrittura per immagini

17 i profili dei personaggi: analisi del contesto probabile in cui la storia ha luogo perché sia correttamente romanzato dallo sceneggiatore. “

18 la grande tradizione del cinema autoriale italiano

19 lo sguardo dei maestri: studio dello stile e delle tecniche dei maggiori registi italiani e mondiali

20 sopralluoghi: individuazione dei set da documentare con il racconto filmico, scelta dei punti macchina e dei supporti tecnici eventualmente necessari, carrelli, luci, dolly, ecc.

21 riprese: come realizzare sul set il progetto definito in ideazione e scrittura; flessibilità del racconto: più precisa è la mappa più libero il viaggio.

22 il piano di lavorazione. Individuazione del periodo ideale per le riprese e divisione del lavoro in giorni di ripresa con determinazione di orari e set, cover set, convocazione di attori e troupe, incastri di maestranze o luoghi ecc.

23 Troupe. la classe si divide in reparti il set come verifica di un 'immagine interiore