



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Gerardo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	de Simone
	E-MAIL	g.desimone@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Beni Culturali e Ambientali		
DOCENTE LIVELLO	Triennio		
INDIRIZZO	Didattica per i Musei		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	34		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	11 / 00	15 / 00
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso intende fornire una preparazione esaustiva sulla legislazione dei beni culturali e ambientali e sulla tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico, in una prospettiva sia storica che contemporanea, con particolare attenzione al contesto italiano a confronto con il quadro europeo e internazionale.

Un approfondimento monografico verrà dedicato al tema dell'arte in pericolo durante le emergenze belliche e alle strategie messe in atto per la salvaguardia del patrimonio mobile e immobile, con particolare riferimento alle 'operazioni salvataggio' in Italia durante la II Guerra Mondiale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il programma verterà sui temi della tutela, conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale. La natura e l'identità dei beni culturali verranno indagate in prospettiva storica, dall'antichità greco-romana fino alla legislazione odierna.

Gli aspetti relativi alla tutela e alla valorizzazione saranno affrontati a partire dall'art. 9 della Costituzione italiana, dalle definizioni di "monumento", "patrimonio" e "bene culturale", analizzando poi il Codice dei Beni culturali e del Paesaggio, la sua genesi e le sue parti costitutive, le categorie di beni individuati quali oggetto di tutela e valorizzazione, il ruolo del patrimonio nel plasmare l'identità culturale. Saranno affrontati inoltre i temi del museo e il dibattito sulla sua definizione in seno all'ICOM, l'UNESCO e la nozione di "patrimonio dell'umanità", le principali convenzioni e carte internazionali, l' ICCD e la catalogazione, l'assetto del MIC. Particolare attenzione sarà portata alle problematiche della consapevolezza e salvaguardia dei beni comuni e delle identità culturali.

Un focus specifico verrà dedicato al tema – di tragica attualità nell'odierna contingenza internazionale – della sicurezza del patrimonio in tempo di guerra, approfondendo i casi di studio delle eroiche campagne di salvataggio del patrimonio artistico italiano messe in atto nel Secondo conflitto mondiale, oggetto della memorabile mostra ARTE LIBERATA 1937–1947 (Roma, 2022-23).

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali orali coadiuvate da presentazioni in Powerpoint.
Saranno programmate visite a monumenti e musei fiorentini.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

Colloquio sugli argomenti presentati a lezione e sui testi in programma.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

PARTE ISTITUZIONALE:

- Carlo Tosco, I beni culturali. Storia, tutela e valorizzazione, Ed. Il Mulino, 2021
- M. B. Mirri, Codice dei beni culturali e del paesaggio, Ed. Sette Città, 2009
- Beni culturali: prospettive e incognite del Nuovo Codice, a cura di Gerardo de Simone, E. Pellegrini, Ed. Plus, Pisa (testo fornito in PDF)

PARTE MONOGRAFICA:

Paola Nicita, La tutela in tempo di guerra, in Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio, a cura di R. Morselli, Arnoldo Mondadori, Milano 2010, pp. 37-76

ARTE LIBERATA 1937 – 1947. Capolavori salvati dalla guerra, a cura di L. Gallo, R. Morselli, catalogo mostra (Roma, Scuderi del Quirinale):

- Raffaella Morselli, Angriff auf die Kunst. Storici dell'arte in bicicletta, sotto le bombe, all'inseguimento delle opere d'arte italiane
 - Anna Mattiolo, Fare la guerra in Italia è come combattere in un maledetto museo
 - Gianluca Scroccu, La svastica sulla tela: perché i nazisti volevano controllare e possedere l'arte mondiale
- + 3 sezioni a scelta tra le 10 di cui è composto il catalogo

1 a scelta tra:

- Sergio Romano, L'arte in guerra, Skira 2013;
- Alessandra Lavagnino, Un inverno 1943-1944, Sellerio 2006
- S. Giannella, Operazione Salvataggio, Chiare Lettere 2014



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Il docente concorderà con gli studenti con disabilità e/o DSA le strategie più opportune di studio per il raggiungimento degli obiettivi.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il programma per gli studenti Erasmus corrisponde a quello previsto per gli studenti non Erasmus, a meno di casi particolari che saranno debitamente valutati.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R7	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		15 / 00		18 / 18
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/