



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Gerardo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	de Simone
	E-MAIL	g.desimone@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Storia dell'arte moderna		
DOCENTE LIVELLO	Triennio		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	35		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	16 / 00	19 / 00	
GIOVEDÌ	/	/	
VENERDÌ	/	/	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso intende fornire un'adeguata preparazione in linea con il programma e la bibliografia di seguito dettagliati, e sviluppare negli studenti una coscienza storica, critica e civile dell'arte e del suo ruolo mutevole nel corso dei secoli della cosiddetta "età moderna", a partire dal momento fondativo dell'Umanesimo e del Rinascimento.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si compone di una parte istituzionale ed una monografica.

La parte istituzionale offrirà una sintesi dei lineamenti di Storia dell'arte moderna dal Quattrocento alla prima metà del Settecento (da Donatello a Tiepolo), partendo da una argomentata rassegna delle rinascenze medievali dell'Antico e approfondendo poi i principali movimenti (Rinascimento, Manierismo, Barocco, Rococò), opere ed artisti seguendo la traccia del manuale di adozione.

La parte monografica sarà incentrata sul Beato Angelico, protagonista della grande mostra svoltasi a Palazzo Strozzi e al Museo di San Marco di Firenze dal 25 settembre 2025 al 25 gennaio 2026. Del sommo pittore domenicano verranno analizzate le tappe salienti dell'attività, dagli inizi tardogotici alla fase più matura che battezza l'alba del Rinascimento a Roma, attraverso l'analisi stilistica, iconografica e contestuale di alcune opere chiave di varia tecnica e formato (pale d'altare, affreschi, dipinti su tavola e su tela, miniature). Verranno inoltre presentati esempi della fortuna visiva e testuale del beato pittore nei secoli.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni frontali orali coadiuvate da presentazioni in Powerpoint. Saranno programmate visite a monumenti e musei fiorentini.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame orale

Descrizione:

Colloquio sugli argomenti presentati a lezione e sui testi in programma.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Parte istituzionale:

- S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, Ed. Einaudi:
- vol. 3. Dal Quattrocento alla Controriforma
- vol. 4. Dal Barocco all'Impressionismo, fino a p. 229

Parte monografica (3 saggi a scelta tra i seguenti)*:

- Il delicato e il terribile. Note su Beato Angelico e Michelangelo, 2023
- G. de Simone, Un'iconostasi "di figure piccole" del Beato Angelico. L'Armadio degli Argenti per la Santissima Annunziata, 2023
- G. de Simone, "Al suon de l'angelica tromba". Echi danteschi nei Giudizi universali del Beato Angelico, 2023
- "Uno Iudicio di fra Iohanni": tracce della fortuna figurativa e letteraria del Giudizio di S. Maria degli Angeli, 2022
- G. de Simone, «Cose di santi». Beato Angelico, san Nicola e la predella del polittico di Perugia, 2022
- G. de Simone, Le Sette Parole di Cristo in croce nel ciclo di San Marco del Beato Angelico, 2020
- G. de Simone, La bottega di un frate pittore: il Beato Angelico tra Firenze e Roma, 2015
- G. de Simone, "Velut alter Apelles". Il decennio romano del Beato Angelico, 2009
- G. de Simone, Velut alter Iottus. Il Beato Angelico e i suoi "profeti trecenteschi", 2009
- G. de Simone, L'Angelico di Pisa. Ricerche e ipotesi intorno al Redentore benedicente del Museo Nazionale di San Matteo, 2008
- G. de Simone, L'ultimo Angelico. Le "Meditationes" del cardinal Torquemada e il ciclo perduto nel chiostro di S. Maria sopra Minerva, 2002



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Il docente concorderà con gli studenti con disabilità e/o DSA un programma ad hoc compatibile con le esigenze e le specificità individuali.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il programma per gli studenti Erasmus corrisponde a quello previsto per gli studenti non Erasmus, a meno di casi particolari che saranno debitamente valutati.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R7	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	15 / 00		18 / 18
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/