



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Samantha
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Passaniti
	E-MAIL	s.passaniti@accademia.firenze.com

DATI CORSO

CORSO DI	Cromatologia		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico/pratico		
AULA	Cenac		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	9,30 / 13.00	13.30 / 18.00
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di cromatologia intende affrontare dal punto di vista sia teorico che pratico tutte le problematiche e le tematiche legate al colore a partire dai primi studi fino ad arrivare alla cultura contemporanea. Il colore oltre ad essere materia prima nell'ambito delle arti visive, rappresenta qualcosa che tocca tanti ambiti della conoscenza, come la percezione visiva, la chimica, la fisica, la psicologia, la storia del colore e la storia dell'arte fino ad arrivare alle più attuali espressioni del contemporaneo.

Le lezioni teoriche saranno quindi, momenti di riflessione e di approfondimento di ognuno di questi aspetti che vanno a comporre il complesso concetto di "colore".



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

-Lezioni teoriche sui seguenti temi:
Luce e colore, concetti scientifici: la teoria di Newton e la teoria tricromatica della visione.
Sintesi additiva, sintesi sottrattiva e sintesi partitiva.
Armonia cromatica soggettiva ed oggettiva.
I contrasti di colore con particolare attenzione al contrasto di colori complementari, lezioni di J.Itten
Interazione dei colori, lezioni di J.Albers
La teoria del colore di Goethe.
Gli studi cromatici di Itten
Psicologia del colore (il test dei colori di Luscher e la sensazione del colore di Steiner)
Storia del colore
La chimica del colore (pigmenti e coloranti naturali, artificiali e sintetici)
Colore e percezione visiva
Il colore nella pubblicità, nel cinema e nel design
Il colore nella storia dell'arte e nel contemporaneo
-Sperimentazioni pratiche
-Ricerca personale, sviluppo di un progetto

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il momento laboratoriale rappresenta il fulcro del corso nel quale gli studenti avranno modo di capire il funzionamento del colore, l'interazione dei colori e i vari tipi di contrasti. In questa fase gli studenti saranno chiamati a realizzare delle tavole cromatiche seguendo le sperimentazioni di autori come Johannes Itten e Josef Albers, importanti artisti e studiosi del colore nel '900.
Parte del laboratorio sarà destinato ad una ricerca libera e ad una sperimentazione personale che possa essere applicata alla ricerca individuale di ogni studente.
Il corso sarà quindi idealmente diviso in 3 momenti:
Lezioni frontali teoriche
Lezioni pratico/laboratoriali
Ricerca individuale



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Orale

Descrizione:

Esposizione degli argomenti affrontati durante le lezioni (frequenza obbligatoria)
Studio del libro di testo consigliato.
Esposizione del lavoro pratico individuale e delle tavole di ricerca cromatiche.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Testo consigliato per l'esame: Ball P., Colore. Una biografia, Bur 2004
Bibliografia generale:
Albers J., Interazione del colore, Il Saggiatore
Arnheim R., Arte e percezione Visiva, Feltrinelli 1971
Brusatin M., Storia dei colori, Einaudi 1999
Bulgarelli G., Flamigni S., Le piante tinotorie, Hoepli
Cennini C., Trattato della pittura, Venezia 1678
Edwards B., L'arte del colore. Guida pratica all'uso dei colori
Eiseman L., Manuale di armonia cromatica con colori Pantone,
Falcinelli R., Cromorama. Come il colore ha cambiato il
nostro sguardo, Einaudi 2017
Goethe W., La teoria dei colori, Il Saggiatore
Itten J., Teoria del colore, Il saggiatore Milano 1965
Kandinsky W., Lo spirituale nell'arte, Ed. De Donato
Kenya Hara, White, Lars Muller Publishers
Linzi C., Tecnica della pittura e dei colori, Hoepli Milano
Luscher, Il test dei colori, Astrolabio
Luzzato, Pompas, Il significato dei colori nelle civiltà antiche, Bompiani
Maltese C., Le tecniche artistiche, Ed Mursia
Matteini M., A. Moles, La chimica nel restauro, i materiali dell'arte
pittorica, Nardini Firenze
Montagna G., I pigmenti prontuario per l'arte ed il restauro, Nardini
Newton I., Scritti sulla luce e i colori, Rizzoli 2006
Pastoreau M., Blu storia di un colore, Ponte alle grazie
Pastoreau M., Giallo storia di un colore, Ponte alle grazie
Pastoreau M., Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie
Pastoreau M., Nero, storia di un colore, Ponte alle grazie
Pastoreau M., Rosso storia di un colore, Ponte alle grazie
Pastoreau M., Verde storia di un colore, Ponte alle grazie



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/