



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Antonio
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Catelani
	<b>E-MAIL</b>	a.catelani@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Tecniche e tecnologie della pittura (Codice del corso: a467uk2)		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	prima fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Il Livello- Metodologie della Pitture/Didattica dell'Arte/Curatela Artistica		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	teorico/pratico		
<b>AULA</b>	12		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<b>LUNEDÌ</b>	/	/	
<b>MARTEDÌ</b>	/	/	
<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/	
<b>GIOVEDÌ</b>	9 / 13	13,30 / 17,30	
<b>VENERDÌ</b>	/	/	
<b>SABATO</b>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Obiettivo del corso è far conseguire agli studenti una formazione basata sui processi cognitivi ed espressivi pertinenti la disciplina pittorica, fornendo specifiche competenze tecniche e teoriche che, nel pluralismo dei linguaggi e dei mezzi odierni, permetta ad ognuno di sviluppare la ricerca e la poetica individuale nell'ambito della sperimentazione artistica avanzata.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Si affronteranno l'opera d'arte quale costruzione linguistica strutturata, le dimensioni spazio-temporali interne che la governano e le possibilità di relazione e d'estensione, ossia dallo spazio circoscritto della superficie pittorica alla tridimensionalità e, quindi, al procedimento installativo dell'opera nello spazio reale, in una progressiva uscita dal quadro o nella ridefinizione dello stesso come organismo complesso in continuo divenire, formale e storico. Ogni medium è caratterizzato da precipue potenzialità espressive; così pure ogni materiale del fare arte ha specifiche qualità da indagare e impiegare per la resa finale ed estetica dell'opera. Nella pratica pittorica estesa ogni materiale e tecnica condurrà a esiti nuovi e inattesi, anche attraverso l'uso dei media eterodossi, che vengono perciò accolti nella prassi attraverso un approccio multidisciplinare. Sarà in ogni caso sempre favorita la dimensione intuitiva e la sua restituzione attraverso la tecnica, intesa come *téchne*, ossia perizia, saper fare.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il corso ha carattere teorico/pratico - laboratoriale. Prevede la realizzazione di elaborati in cui verranno approfondite le tecniche e le tecnologie presenti nella pittura contemporanea. Comprende lezioni nelle quali si analizzeranno gli utilizzi dei materiali e delle tecniche che, allontanandosi dai metodi della tradizione, hanno aperto nuovi scenari nella pittura. Verranno considerati anche gli apporti relativi all'uso dei nuovi media nell'operare artistico.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Esame

**Descrizione:**

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni teoriche e nella presentazione degli elaborati relativi al progetto di ricerca sviluppato nel semestre.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

M. Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito, SE, Milano, 1996  
Pavel Florenskij, La Prospettiva Rovesciata, Apelphi, 2020  
Manlio Brusatin, Storia dei colori, Einaudi, Torino, 1983  
W. Goethe, La teoria dei colori, il Saggiatore, Milano, 1979  
R. Krauss, L'arte nell'era postmediale, Postmedia Books, Milano, 2005



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		9 / 12	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/