



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

| | | |
|--|----------------|---------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | NOME | Antonio |
| <input type="radio"/> PROF.SSA | COGNOME | Catelani |
| | E-MAIL | a.catelani@accademia.firenze.it |

DATI CORSO

| | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------|
| CORSO DI | Disegno per la pittura (Codice del corso: 6xv4z5l) | | |
| DOCENTE LIVELLO | prima fascia | | |
| INDIRIZZO | I Livello-Didattica per il Museo | | |
| SEMESTRE | <input checked="" type="radio"/> PRIMO | <input type="radio"/> SECONDO | |
| CREDITI FORMATIVI | 6 | (CFA) | |
| TIPOLOGIA DI CORSO | teorico/pratico | | |
| AULA | 10 | | |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | LUNEDÌ | / | / |
| | MARTEDÌ | / | / |
| | MERCOLEDÌ | 9 / 13 | 13,30 / 17,30 |
| | GIOVEDÌ | / | / |
| | VENERDÌ | / | / |
| | SABATO | / | / |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso indaga la pratica del disegno attraverso l'analisi e le azioni insite nel medium, alla luce del valore che esso ha assunto nell'ambito dell'esperienza artistica contemporanea, affermando la piena autonomia al pari con le altre discipline, pittura e scultura. Non solo disegno come momento preparatorio dell'opera ma soprattutto disegno come atto analitico e speculativo, primum movens dell'arte. Disegno rispettoso dell'intenzionalità che muove l'occhio verso l'analisi attiva; scandaglio che restituisca nella resa estetica il prelievo effettuato dallo sguardo "intelligente" nella sostanza del reale. Infatti è per mezzo del disegno quale funzione comprensiva della realtà che l'artista com-prende e poi dona agli altri attraverso l'opera, in una forma sempre originale e oblativa del sé. La comprensione (dal latino cum-prehendo, prendo insieme) è l'atto e la capacità di capire, cioè di "afferrare" con la ragione un contenuto conoscitivo. Il disegno ha a che fare con tutto ciò ed è da sempre innestato nella Storia, dell'arte e del pensiero.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso ha carattere teorico/pratico. I contenuti didattici del corso comprendono lezioni frontali teoriche e approfondimenti con verifiche laboratoriali durante tutto il semestre



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame

Descrizione:

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni teoriche e nella presentazione degli elaborati grafici facenti parte del progetto di ricerca sviluppato nel periodo.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

M. Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito, SE, Milano, 1996
Pavel Florenskij, La Prospettiva Rovesciata, Apelphi, 2020
Manlio Brusatin, Storia dei colori, Einaudi, Torino, 1983
Manlio Brusatin, Storia delle Linee - Einaudi - Torino 1993
W. Goethe, La teoria dei colori, il Saggiatore, Milano, 1979



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

| MODALITÀ | <input type="radio"/> IN SEDE | AULA | <input checked="" type="radio"/> ONLINE |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------|---|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| <u>LUNEDÌ</u> | | 9 / 12 | / |
| <u>MARTEDÌ</u> | | / | / |
| <u>MERCOLEDÌ</u> | | / | / |
| <u>GIOVEDÌ</u> | | / | / |
| <u>VENERDÌ</u> | | / | / |
| <u>SABATO</u> | | / | / |