



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

⊙ PROF.	NOME	MILENA
⊙ PROF.SSA	COGNOME	ZUNINO
	E-MAIL	m.zunino@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI			
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	PITTURA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	LABORATORIALE		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	9 / 30	18 / 30
	<u>MARTEDÌ</u>	9 / 30	18 / 30
	<u>MERCOLEDÌ</u>	9 / 30	13 / 30
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di Pittura prevede fasi di apprendimento diverse con l'obiettivo di accompagnare lo studente nel suo percorso artistico. "Imparare ad osservare" ciò che si trova di fronte a noi e come lo si intende disegnare, "Saper-fare" un disegno implica al contempo l'acquisizione del "Saper vedere". Il disegno della figura dal vero, il progetto pittorico saranno riconducibili a determinate conoscenze legate alla percezione visiva. Verranno prese in esame le tecniche pittoriche: obiettivo del corso è la consapevole espressione di ogni singolo studente, che sul proprio supporto racconta: il mondo con un linguaggio descrittivo personale, o ancora esplora dentro di se e racconta o vuole farci riflettere alcuni frame della vita. Pittura come conoscenza interiore e viaggio intimo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di Pittura Zunino può essere definito un laboratorio "Pulsante", con aule differenti a seconda dell'annualità.

Il I anno occupa lo spazio dedicato allo studio dei modelli viventi, la figura umana sarà protagonista della prima annualità; gli elaborati non potranno essere inferiori a cinquanta, considerando solo supporti cartacei di 100x70 cm. La figura sia maschile che femminile sarà contemplata in modalità e tempi diversi.

Il corso inizierà indagando le varianti della linea, osservando la figura in pose di pochi minuti, si contemplerà la linea grafica, se occorre anche senza staccare la mano dal foglio, una danza dove i movimenti del corpo saranno disegnati in sequenza.

La fase successiva, il disegno gestuale, la linea che si ripete e si aggroviglia su se stessa, di seguito uno sguardo al chiaroscuro con la linea a scomparsa e infine la linea pura, utilizzeremo per questo esercizio la punta d'argento. Con l'ausilio delle immagini evidenzieremo le tematiche attraverso i disegni dei Maestri, in questo caso da Ingres, a Picasso a Matisse a Giacometti per citarne alcuni. Osservare altresì la figura e disegnarla senza controllare l'elaborato, ovvero senza guardare il supporto, disegnando ciò che percepisce la nostra mente, o ancora rappresentare il ricordo del modell*, lavorare per cancellazione prendendo esempio da Kendrige.

Interessante sarà lo spunto da celebri opere e la rappresentazione accademica e in una seconda fase con un proprio linguaggio.

Da questo momento protagonista la ricerca personale dell'artista con piena autonomia di espressione. Nel II e III anno una nuova fase, senza riferimenti visivi immediati, in aule diverse, disposte come piccoli studi personali.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il I anno il corso sarà svolto con l'ausilio de* modell* vivente. Le lezioni saranno diverse, dal disegno accademico all'espressione personale pittorica entro fine semestre.

Nel II e III anno ogni studente avrà a disposizione uno spazio personale a parete, su un grande modulo di masonite prenderanno vita opere su grandi dimensioni, frutto di molteplici studi, basilare lo studio del colore, dei leganti in base alle normative vigenti e la preparazione o meno del supporto, tela o carta spolvero di norma.

I disegni preparatori come verifica continua del lavoro, cui si richiede l'acquisizione di un linguaggio non banale; l'approfondimento delle tecniche e dei riferimenti storici e contemporanei contribuiranno allo sviluppo artistico dello studente, che trarrà profitto dalle lezioni di gruppo, un importante momento di confronto e individuale.

Parte della didattica la visita alle mostre più importanti sul territorio e appuntamento annuale l'Arte Fiera di Bologna, con lo stand dell'ABA di Firenze. A metà e fine semestre verrà organizzata una Mostra della Scuola di Pittura, con modalità diverse a seconda dell'annualità, e da una a tre Esposizioni Personali per gli studenti degni di nota dell'III o IV anno in procinto della laurea triennale.

Durante le mostre si fotograferanno i lavori di ogni studente, immagine che andranno inserite nel catalogo finale e sul social Instagram ABA Backdoorstudio Scuola di Pittura Milena Zunino.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

CONSEGNA LAVORI SELEZIONATI DURANTE LE REVISIONI, PDF CATALOGO E LISTA MAESTRI

Descrizione:

Per l'esame saranno richiesti i seguenti tre punti:

- 1) REVISIONE dei lavori svolti durante l'anno e selezione di minimo venti lavori.
- 2) Catalogo in pdf. Comprendente una relazione sul proprio percorso artistico e una galleria di immagini relative ai progetti e alle opere realizzate con relative didascalie. Un lavoro per insegnare agli studenti come presentare in modo professionale il proprio lavoro, il catalogo in seguito sarà protagonista, insieme ai lavori realizzati durante l'esposizione della tesi triennale.
- 3) "Lista Maestri-opera" dal 1300 al 2025 a secondo dell'annualità.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- John Berger, "Questione di sguardi" Il Saggiatore, Milano 2015
- John Berger, "Sul guardare" Il Saggiatore, Milano, 2019
- Giuseppe Di Napoli, "Disegnare e conoscere" Einaudi, Milano, 2014
- Ernst H. Gombrich "Arte e Illusione" Phaidon 2009 Ed. originale 1960
- Ernst H. Gombrich "Immagini e Parole" Carrocci, 2019
- Ernst H. Gombrich "La storia dell'arte", Mondadori, Milano, 2002
- Rudolf Arnheim, "Arte e percezione visiva" Feltrinelli, Milano, 2008
- Vasilij Kandinskij "Lo spirituale nell'arte" Feltrinelli, Milano 2005
- Vasilij Kandinskij-Arnold Schonberg "Musica e pittura" Abscondita
- Johannes Itten "Arte e colore" Il Saggiatore, Milano
- Johannes Itten "Teoria della raffigurazione e della forma" Il Saggiatore
- Adolfo Tura "Breve storia della macchia sui muri" Joha&Levi
- Jaques Derrida "Memorie di cieco, l'autoritratto e altre rovine" Aest.
- Roberto Longhi "Breve ma veridica storia della pittura italiana" Aest.
- Francesco Poli "Arte moderna. Dal postimpressionismo all'informale"
- Mauro De Micheli "Le avanguardie artistiche del Novecento" 2018
- Cairol-Festa "Tutti i volti dell'arte, da Leonardo a Basquiat" 2018
- Flavio Cairol "Le tre vie della pittura" Electa, Milano, 2004
- Denys Riout "L'arte del ventesimo secolo" Einaudi, Milano, 2002
- Renato Barilli "Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005
- Angela Vettese "Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea"
- Angela Vettese "L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi"
- Mark Rothko "Scritti sull'arte" Donzelli, 2006
- Gilles Deleuze "Francis Bacon. Logica della sensazione" Quodl. 2023
- Alessandra Del Puppo "L'arte contemporanea, il 1900" 2023
- Raphael Rubinstein "Pittura provvisoria. Una svolta nell'arte contemp.
- Simona Rinaldi "Le tecniche pittoriche, dall'Impress. all' Astrattismo"



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Si terrà conto della patologia dello studente, mantenendo naturalmente la privacy e saranno fornite eventuali strumenti a seconda del tipo di disabilità.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus saranno seguiti a seconda del loro percorso artistico, e inseriti nella scuola di Pittura a seconda dell'annuità frequentata.

Lo scambio culturale tra Accademie, una valore aggiunto nella classe di Pittura, presso la mia cattedra sono i benvenuti.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R4	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		13 / 00		00 / 00
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/