

Prof. Luca Viviani – Disegno per la Pittura - Triennio
Il corpo umano tra Organicità e Astrazione

I) OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire una consapevolezza concettuale e tecnica di base del Disegno.

A tal fine si concentra su due argomenti:

- 1) Gli elementi fondamentali del disegno.
- 2) La varietà formale del disegno della figura umana, compresa tra gli estremi del naturalismo organico e dell'astrazione geometrica.

II) CONTENUTI E TEMATICHE

A) Saranno richiamate e sperimentate alcune conoscenze formali ed operative:

- Il corpo tra organicità e astrazione
- Prospettiva intuitiva
- Analisi e costruzione della figura
- Modi e Strumenti
- Varietà tecniche ed espressive
- Forma Anatomica
- Forma Astratta

B) Tali competenze saranno finalizzabili a:

- . Connessioni operative e progettuali con altre discipline accademiche
- . Definizione di un'area di ricerca personale

III) TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Attività principale: Disegno dal vero del modello vivente.

Attività collegate: n. 7 lezioni teoriche (vedi al punto II A), comprensive di indicazioni bibliografiche e cicli di esercizi.

IV) MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

L'esame verterà sulla presentazione e sulla discussione degli elaborati disegnavivi (disegno dal vero del modello, esercizi proposti, progetti e ricerche personali) e sarà accompagnato da una verifica di metà corso. Tra i criteri di valutazione sarà considerata anche la modalità di presentazione degli elaborati.

V) BIBLIOGRAFIA

Per ogni argomento delle lezioni teoriche sarà proposto e commentato un ampio panorama bibliografico di consultazione e approfondimento.