



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Luca
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Viviani
	E-MAIL	l.viviani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione		
DOCENTE LIVELLO	II		
INDIRIZZO	Metodologie per la Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico/Pratico		
AULA	7		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	14.00 / 19.00	
MERCOLEDÌ	/	/	
GIOVEDÌ	/	/	
VENERDÌ	/	/	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	Il corso offre un'esplorazione delle tradizionali modalità di rappresentazione - proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva lineare - inserendole in un più ampio contesto teorico ed espressivo, comprendente una riflessione sui concetti di spazio, di dimensioni e su modalità percettive e rappresentative anche non visive. La riflessione teorica sarà costantemente accompagnata da esempi storico-artistici e i contenuti concettuali saranno sempre elaborati in progettazioni artistiche individuali'.
---------------------	---



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Argomenti:

- La rappresentazione bidimensionale del mondo tridimensionale: richiami di disegno geometrico, proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva lineare.
- Altri modi di vedere: la prospettiva rovesciata.
- 1,2,3,4...11 dimensioni: accenni alla varietà dimensionale.
- Nuovi spazi condivisi: Avanguardie storiche e rivoluzioni scientifiche
- Oltre la vista: percepire e rappresentare con altri sensi

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

- Lezioni teoriche frontali
- Attività disegnativa esplicativa dei metodi discussi
- Progettazione artistica individuale correlata agli argomenti teorici discussi



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

- Verifica orale degli argomenti discussi nelle lezioni teoriche.
- Presentazione e illustrazione dei progetti artistici.
- Discussione di almeno uno dei testi in bibliografia.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Pavel Florenskij, La prospettiva rovesciata, ed. Adelphi, 2020.
Edwin A. Abbott, Flatlandia. Racconto fantastico a più dimensioni, ed. Adelphi 1993.
Meyer Shapiro, Tra Einstein e Picasso. Spazio-tempo, Cubismo, Futurismo (in part. pp. 77-239), ed. Marinotti, 2003.
Dispense delle lezioni



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Si fa riferimento alle linee guida e alla normativa consultabile sul sito istituzionale.
Il docente rimane inoltre disponibile per concordare ulteriori e specifiche modalità didattiche.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Sarà dato particolare rilievo didattico a percorsi artistici comparativi e a modalità di scambio culturale, anche concordando progetti individuali e contributi da parte degli/le Student* aderenti al programma.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		10.00 /	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/