



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Luca
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Viviani
	E-MAIL	l.viviani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Disegno per la Pittura		
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratoriale		
AULA	8		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	VENERDÌ	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso offre un'esplorazione concettuale e tecnica dei fondamenti del Disegno.

A tal fine si concentra su due argomenti principali:

- 1) Gli strumenti e le modalità tecnico-espressive di base del disegno.
- 2) La varietà formale e stilistica del disegno, tra gli estremi del naturalismo organico e dell'astrazione geometrica e informale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Saranno richiamate e sperimentate le seguenti conoscenze formali ed operative:

- . Definizioni, modi e strumenti del disegno
- . Metodi di analisi e costruzione della figura umana
- . Varietà tecniche ed espressive del disegno
- . Richiami sulle proiezioni e elementi di prospettiva lineare
- . Forma Anatomica
- . Forma Astratta
- . Il corpo tra organicità e astrazione

Tali competenze di base saranno finalizzabili a:

- . Connessioni operative e progettuali con altre discipline accademiche
- . Definizione di un'area di ricerca personale

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

- Disegno in aula dal vero del modello/a vivente.
- Sperimentazione disegnativa in aula di tecniche e modalità espressive
- Lezioni teoriche
- Disegno in esterno: elementi urbani e collezioni museali fiorentine



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

L'esame verterà sulla presentazione e discussione di:

- Elaborati disegnativi relativi a:
 - . disegno dal vero del modello vivente
 - . altre esercitazioni di disegno
 - . aree di ricerca personali
- Nel corso della discussione saranno richiamati gli argomenti discussi nelle lezioni teoriche e nelle dispense del corso.
- Tra i criteri di valutazione saranno considerate le modalità di presentazione degli elaborati.
- Sarà discusso un testo tra quelli suggeriti nel corso delle lezioni teoriche

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Per ogni argomento presentato nelle lezioni teoriche sarà proposto e commentato un orizzonte bibliografico di riferimento. Oltre a numerosi esempi di manualistica tecnica (tecniche di disegno, metodi di rappresentazione, anatomia, trattati) saranno proposti: Giuseppe di Napoli, Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno, ed. Einaudi, Torino 2004. Ranuccio Bianchi Bandinelli, Organicità e astrazione, Electa ed., Milano 2005. Pavel Florenskij, La prospettiva rovesciata, Adelphi ed. 2020. Raymond Queneau, Esercizi di stile, Einaudi ed., 2014



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Si fa riferimento alle linee guida e alla normativa consultabile sul sito istituzionale.

Il docente rimane inoltre disponibile per concordare ulteriori e specifiche modalità didattiche.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		10.00 /	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/