



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Luca
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Viviani
	E-MAIL	l.viviani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Disegno per la Pittura		
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratoriale		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: Il corso prevede un'esplorazione concettuale e tecnica dei fondamenti del Disegno. A tal fine si concentra su due nuclei tematici principali:
1 Gli strumenti e le modalità tecnico-espressive del disegno.
2 La varietà formale e stilistica del disegno, tra gli estremi del naturalismo organico e dell'astrazione (geometrica o informale).



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Argomenti e competenze disegnative affrontate dal corso:

- 1 Definizioni, modi e strumenti del disegno
- 2 Metodi di analisi e costruzione della figura umana
- 3 Varietà tecniche ed espressive del disegno
- 4 Richiami sulle proiezioni e elementi di prospettiva lineare
- 5 La Forma Anatomica
- 6 La Forma Astratta
- 7 Il corpo tra organicità e astrazione

Tali competenze di base saranno inoltre finalizzate alla definizione di aree di ricerca individuali e auspicabilmente connesse ad altre aree disciplinari previste dal piano di studi.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

- 1 Disegno in aula dal vero del modello/a vivente.
- 2 Sperimentazione disegnaviva in aula di varietà tecniche ed espressive.
- 3 Lezioni teoriche
- 4 Disegno in esterno: elementi urbani e collezioni museali fiorentine



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

L'esame verterà sulla presentazione e discussione di:

1 Elaborati disegnativi relativi ai seguenti temi:

- Disegno dal vero del modello vivente.

- Esercitazioni tecnico-espressive proposte dal docente durante il corso.

. Disegni esplicativi di aree di ricerca personali.

2 Nel corso dell'esame saranno richiamati gli argomenti discussi nelle lezioni teoriche e nelle dispense del corso.

- Tra i criteri di valutazione saranno considerate le modalità di presentazione degli elaborati.

3 Sarà discusso un testo tra quelli suggeriti come testi di riferimento in bibliografia

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

1 Testi di riferimento (almeno uno, a scelta):

- Giuseppe di Napoli, Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno, ed. Einaudi, Torino 2004.

- Ranuccio Bianchi Bandinelli, Organicità e astrazione, Electa ed., Milano 2005

- Pavel Florenskij, La prospettiva rovesciata, Adelphi ed. 2020.

- Raymond Queneau, Esercizi di stile, Einaudi ed., 2014.

2 Si ricorda che per ogni argomento delle lezioni teoriche sarà inoltre proposta e commentata una manualistica di consultazione (tecniche di disegno, metodi di rappresentazione, anatomia umana e animale, trattatistica etc.).

3 Dispense delle lezioni



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Si fa riferimento alle linee guida e alla normativa consultabile sul sito istituzionale.
Il docente rimane disponibile per concordare ulteriori e specifiche modalità didattiche.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Sarà dato particolare rilievo didattico a dialettiche artistiche comparative e a modalità di scambio culturale, anche concordando progetti individuali e contributi da parte degli/le Student* aderenti al programma.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/