



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Vittorio
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Santoianni
	<b>E-MAIL</b>	v.santoianni@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Nuovi Linguaggi Espressivi		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	prima fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Decorazione		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	10	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	laboratorio		
<b>AULA</b>	25/27		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>MARTEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso di Decorazione persegue l'obiettivo primario di far acquisire agli allievi una cultura del progetto che sia funzionale all'interno del processo creativo di un'opera d'arte, dotandoli di strumenti metodologici atti a programmare, organizzare, gestire e controllare le varie fasi dell'opera stessa nel suo divenire, dall'ideazione fino al momento esecutivo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

I contenuti del corso si collocano in un ambito concettuale che, a partire dalla crisi storica della Decorazione e dalla sua svalutazione compiuta dalle correnti artistiche e architettoniche moderne, ritiene possibile, allo stato attuale, assegnare nuovi significati a un termine, spesso gravato di ambiguità semantiche e di interpretazioni fuorvianti sotto il quale, nel tempo, sono state raggruppate produzioni artistiche esteticamente rilevanti.

Rimasta sostanzialmente immutata la sua finalità ultima - ossia conferire bellezza e senso ai luoghi dell'abitare umano -, allo stato attuale, per la Decorazione, il cui ruolo è ormai marginale nella dimensione privata, si apre un vasto campo di applicazione nella sfera pubblica della città, ponendosi come arte urbana per eccellenza. Se poi si riflette sulla centralità assunta dal progetto nell'orizzonte dell'artista contemporaneo, allora si delinea con chiarezza la sua fisionomia di pratica della progettazione dell'opera d'arte da destinare a contesti urbani specifici.

Lo spazio della città costituisce, per chi vi si immerge in profondità, un terreno eccezionale per la nascita dell'opera d'arte. Infatti il ricco e stratificato tessuto monumentale ed edilizio dei centri urbani antichi è un forte stimolo per avvicinarsi al patrimonio che gli artisti hanno accresciuto nel corso dei secoli. Una sua lettura consapevole consente la comprensione di tutti quegli elementi che compongono il grande libro della città, delineandone la sua immagine inconfondibile.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Il corso ha la struttura di un laboratorio dove, a supporto e integrazione dell'attività progettuale vera e propria, sono previsti cicli di lezioni frontali sul tema del rapporto tra l'opera d'arte e lo spazio urbano, nella sua evoluzione storica fino agli esiti attuali dell'"Arte pubblica" internazionale. L'esperienza didattica è imperniata sulla progettazione di un'opera da sistemare nel centro antico o nella periferia della città scelta da ogni allievo. Durante l'analisi preliminare relativa al luogo dell'intervento, si possono impiegare i mezzi più opportuni (fonti storiche, cartografia, rilievo a vista, fotografia, indagine sociologica), sui quali sarà fondata la proposta. Nello sviluppo del progetto, viene lasciata a ciascuno ampia facoltà di utilizzare sia le tecniche e le forme espressive storicizzate (pitture murali, figurazioni plastiche, mosaici) sia i nuovi materiali e i linguaggi contemporanei (video, installazioni, performance), oppure, nella logica del design, di studiare un oggetto (elemento di arredo urbano o altro manufatto) che abbia caratteristiche funzionali ed estetiche appropriate alla natura del luogo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**Descrizione:**

Gli elaborati prodotti nel percorso progettuale (schizzi, disegni, modellazioni digitali, plastici), uniti a una relazione dettagliata, dove sono esposte le motivazioni poetiche e le modalità tecnico-esecutive dell'opera presentata, costituiscono, nel loro complesso, il materiale da sottoporre alla valutazione finale.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- L. Mumford, La città nella storia, Milano, Etas Kompass, 1967;
- C. Norberg-Schulz, Genius Loci. Paesaggio Ambiente Architettura, Milano, Electa, 1986;
- M. Fabbri, A. Greco, L'arte nella città, Torino, Bollati Boringhieri, 1995;
  - G. Amendola, La città postmoderna. Magie e paure della metropoli contemporanea, Roma-Bari, Laterza, 2003;
- Io arte noi città. Natura e cultura dello spazio urbano, a c. di P. Ferri, D. Fonti, M. Crescentini, Roma, Gangemi, 2004;
- L'arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori, a c. di C. Birrozzi e M. Pugliese, Milano, Bruno Mondadori, 2007;
- L. Perelli, Public Art. Arte, interazione e progetto urbano, Milano, FrancoAngeli, 2010;
- AA. VV., Fuori! Arte e spazio pubblico. 1968 1976, catalogo mostra, Milano, Electa, 2011;
- A. Pioselli, L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi, Milano, Johan & Levi, 2015.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	25/27	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	9.00 / 13.00		18.00 / 18.00
	<u>MARTEDÌ</u>	9.00 / 13.00		18.00 / 18.00
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/