



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	VINCENZO
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	ZANCANA
	E-MAIL	v.zancana@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI		
DOCENTE LIVELLO	I FASCIA		
INDIRIZZO	GRAFICA / PITTURA		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8 (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO - PRATICO		
AULA	29/25		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	/	/	
GIOVEDÌ	/	/	
VENERDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

La progettazione costituisce la parte centrale del corso. Al termine del percorso gli studenti avranno acquisito sicurezza nell'utilizzo dei software grafici e l'utilizzo consapevole dei diversi mezzi espressivi, scegliendo lo stile più adatto al messaggio da comunicare.

Sarà inoltre necessario dimostrare la capacità di sviluppare e gestire un progetto di immagine coordinata e di comunicazione integrata, mantenendo coerenza, unità e continuità in tutte le sue declinazioni.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso combina una solida base teorica con attività pratiche e affronta gli aspetti essenziali della progettazione grafica: dal metodo di progettazione alla composizione tipografica; dal trattamento delle immagini ai diversi formati, dai diversi mezzi espressivi fino ai principali prodotti della comunicazione visiva (manifesto, brochure, contenuti digitali). Inoltre verranno messe in evidenza le differenze tra supporto cartaceo e digitale.

Verranno forniti agli studenti gli strumenti necessari per sviluppare un progetto grafico completo: utilizzo dei software della suite Adobe – in particolare InDesign, Illustrator e Photoshop – esportazione dei file finali e gestione dei diversi formati. Verrà dedicata particolare cura alla gestione del testo, all'impiego dei caratteri tipografici e l'utilizzo delle immagini

Nel corso sono previste esercitazioni mirate per consolidare le competenze acquisite, oltre a moduli dedicati alla brand identity e a laboratori pratici di calligrafia e lettering, che permetteranno di esplorare ulteriormente il rapporto tra stile visivo, progettazione e comunicazione. Una parte del corso sarà dedicata alla realizzazione di un progetto personale, che lo studente dovrà documentare autonomamente in vista della presentazione finale per l'esame.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso adotterà un approccio teorico–pratico, prevedendo lo studio di metodologie e tecniche attraverso l'analisi di progetti già esistenti. Gli argomenti affrontati anche tramite lezioni frontali saranno poi consolidati attraverso esercitazioni laboratoriali, sia pratiche che digitali, svolte individualmente o in gruppo.

Saranno fissate almeno 3 revisioni obbligatorie partecipate, propedeutiche all'ammissione all'esame finale.

codice classroom: fxhrh3xp



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

TEORICO - PRATICO

Descrizione:

Esame orale/pratico
L'esame prevede una presentazione orale con analisi del progetto personale realizzato, accompagnata da alcuni riferimenti alla bibliografia assegnata. Inoltre verranno valutate le esercitazioni e i lavori svolti durante il corso.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia obbligatoria:

- * Gianni Latino, Graphic Design - guida alla progettazione grafica, Siracusa, Lettera Ventidue Edizioni, 2011
- * Daniele Baroni, Il manuale del Design Grafico, Longanesi Editore, ISBN: 9788830443235

Testi consigliati:

- * Daniele Baroni, Un oggetto chiamato libro, Longanesi editore, 2017.
- * Bruno Munari, Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale. Editore Laterza, 2017.
- * Massimo Vignelli, Il Canone Vignelli, Postmedia Books, 2012, ISBN:978-8874900664
- * Daniele Baroni, Maurizio Vitta, Storia del Design Grafico, Longanesi Editore, 2003.
- * Franco Achilli, Fare grafica editoriale / Progettare il libro: storia, teorie, tecniche e processi, Editrice Bibliografica, 2018.
- * Simon Garfield, Sei proprio il mio typo, Salani, 2012
- * Luca Panaro, L'Immagine Militante, seipersi, 2023
- * Giorgio Maffei, Il libro d'artista, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Saranno adottati strumenti compensativi e misure dispensative per studenti con disabilità e/o disturbi dell'apprendimento; strategie specifiche verranno esaminate caso per caso. Gli studenti interessati sono invitati a relazionarsi con il docente per segnalare eventuali criticità.

<https://www.accademia.firenze.it/it/studenti-2/studenti-dsa>

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Erasmus students are asked to contact the instructor at the beginning of the course to assess their academic and linguistic situation. Teaching materials and handouts in English will be provided upon request.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		11:00 / 12:00	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/