



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Veronica
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Pattuelli
	E-MAIL	v.pattuelli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Tecniche di elaborazione per il costume		
DOCENTE LIVELLO			
INDIRIZZO	Cultura del Costume per lo spettacolo e metodologie per l'Alta Moda		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico / Pratico		
AULA	12		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	09:00 / 13.00	13.30 / 18.30
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso ha come obiettivo la preparazione degli studenti all' analisi delle metodologie progettuali e allo sviluppo delle tecniche di elaborazione per il costume di scena, in particolar modo a quei processi di manipolazione, decorazione, tintura ed invecchiamento che contribuiscono a raggiungere gli obiettivi artistici e tecnici definiti in fase di progettazione.

Si intende quindi formare una figura che, oltre alle competenze teoriche ed artistiche necessarie in fase di progettazione sappia padroneggiare le tecniche di elaborazione e decorazione per poter fornire informazioni e realizzare campionature dettagliate.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il creatore di visioni, la figura del costumista, diversi approcci alla materia e all'elaborazione del costume

- Studio e comparazione delle più significative produzioni di costumi nella storia teatrale e cinematografica, analisi degli stili e delle tecniche dei maestri del costume

- La vibrazione e la reinvenzione della materia: Anna Anni, Danilo Donati

- Il rigore filologico delle forme: Piero Tosi, Franca Squarciapino, Milena Canonero

- Volume, colore e Metodo: Roberto Capucci, Eiko Ishioka

Merceologia tessile

- Tipologie di fibre tessili (naturali, artificiali, sintetiche)

- Caratteristiche delle fibre (morfologiche, organolettiche e fisiche)

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il percorso didattico ha inizio con una prima fase teorica introduttiva che prevede l'analisi del lavoro dei più importanti costumisti teatrali e cinematografici ideati e di quale sia il loro approccio all'elaborazione del costume. Inoltre verranno studiati i trattamenti coloristici e materici utilizzati e spesso ideati ex novo dai costumisti per identificare le cifre stilistiche che caratterizzano il loro lavoro.

La seconda fase sarà composta dall'alternanza di nozioni teoriche ad esercitazioni pratiche laboratoriali che possano essere materia di sperimentazione diretta di quanto appreso sul tema; gli elaborati revisionati periodicamente andranno poi a far parte del book finale e saranno pertanto materia di valutazione.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

La prova d' esame sarà la realizzazione di un book contenente gli elaborati svolti durante l' anno, una ricerca teorica e realizzazione di campioni di elaborazione ispirati ad un tema scelto dal docente e sviluppato secondo la sensibilità e l'iniziativa dello studente.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

BAIN L., Pittura su seta, Bologna, Ulisse Edizioni, 1988.

BARLACCHI Silvia, FONDI Paolo, Anna Anni. Dal segno alla scena, Edizioni Sillabe, Livorno, 2006

BOCCHERINI Tamara, MARABELLI Paola, Atlante di storia del tessuto, Itinerario nell' arte tessile dall' antichità al decò, Maria Cristina de Montemayor Editore, Firenze, 1995.

EPOSITO Stefanella, Archivio tessile. 230 tessuti nella pratica degli stilisti. Ikon Editore, Milano, 2014.

GIORGETTI, Cristina, Manuale di Storia del Costume e della Moda, D' Adamo Editore, 1992.

IACHETTI Stefano, Piero Tosi. Esercizi sulla bellezza. Gli anni del CSC 1988-2016, un focus sulla mostra, Edizioni Sabinae, Roma, 2018.

LONARDONI , Tingere al naturale, piante tintorie per tessuti, Verona, Edizioni L' Informatore Agrario, 1995.

LUZZATTO Lia, POMPAS Renata, I colori del Vestire, variazioni, ritorni, persistenze, Hoepli, Milano, 1997.

NAPOLEONE C. Capucci dionisiaco. Disegni per il teatro. Polistampa, 2018

PICCOLO PACI, Sara, Parliamo di Moda, Cappelli Editore, 2004.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	12	AULA	<input checked="" type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		9.00 / 10.00		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		/		/
<u>SABATO</u>		/		/