



**Corso di Scultura** prof. Vincenzo Ventimiglia  
Programma del Corso per l'Anno Accademico 2022/23

**Premessa**

I processi culturali che hanno portato alla definizione dei percorsi formativi nelle Accademie di Belle Arti sono storicamente noti. La definizione di "arti visive" discende dal percorso delle "belle arti" e lo sviluppa nella contemporaneità. Il termine definisce oggi un panorama ampio e variegato di nuovi linguaggi in uso nell'ambito artistico, dove coesistono saperi tradizionali (le tecniche e i generi artistici da sempre in uso) con nuove tecnologie, sempre più orientate a trovare spazi d'impiego nei mezzi di comunicazione. Il mezzo digitale ha rivoluzionato e semplificato le tecniche, favorendo l'uso di attrezzature sofisticate a prezzo accessibile. Gli artisti hanno sfruttato queste opportunità: il computer oggi costituisce una vera e propria centrale di regia per la progettazione e la gestione di dispositivi digitali e interattivi.

La diffusione e l'accessibilità della rete Internet, gli archivi sul Web, i *social-network*, la *realtà aumentata*, hanno dato modo agli artisti di frequentare una "realtà virtuale" che costituisce oggi un terreno aperto e di continua invenzione di esperienze artistiche.

Sul piano tecnico, già dagli anni '50 del 1900, la *Pop Art* ha dimostrato che l'arte si può fare anche ricorrendo a materiali poveri, inusuali o presi a prestito dalle lavorazioni industriali. Sul piano del linguaggio alcuni fenomeni sono da considerare innovativi perché hanno spostato l'attenzione dall'oggetto artistico allo spazio che fa da ambiente per l'opera d'arte. Nelle arti visive si è introdotto il concetto di "environment" e, sempre più spesso si ricorre al linguaggio dell' "installazione". Il *video* e l'interazione digitale sono oggi per le nuove generazioni di artisti linguaggi consolidati con risultati interessanti soprattutto quando sono associati a una ricerca che mette in gioco le pratiche artistiche in nuove forme d'interazione. L'arte oggi è un fenomeno complesso che non può prescindere da riflessioni sul piano storico, sociale, culturale. Nella scultura attuale, nell'ambito complessivo delle arti visive, una linea di dialogo ininterrotta lega tra di loro i fenomeni artistici. Ogni giovane artista, metabolizzando la storia, non dovrebbe sottrarsi alla necessità culturale di interpretare la contemporaneità.

**Obiettivi specifici:**

L'obiettivo del corso è fornire strumenti teorici e pratici allo studente che inizia a operare nel settore delle arti visive e favorire l'acquisizione di una preparazione specifica nel linguaggio della "scultura", inteso nell'accezione più ampia del termine. La formazione di base e la conoscenza delle tecniche tradizionali delle arti plastiche dovrà essere una piattaforma sulla quale inserire un nuovo concetto di laboratorio, aperto a tutte le contaminazioni possibili. Lo studente, pur non prescindendo dalla prassi creativa di esercitazione sulle proprie opere, dovrà tenere conto dell'area di ricerca del Biennio, in rapporto ai temi particolari di lavoro proposti dal docente, alla relazione con associazioni, amministrazioni pubbliche, gallerie, musei, concorsi o rassegne specifiche. Il corso aderisce alle iniziative espositive dell'Accademia.

**Svolgimento del corso:**

Il corso si svolgerà nel secondo semestre con incontri programmati nel primo, secondo lo specifico calendario fornito dal docente.

Una parte del corso sarà dedicata all'approfondimento di tematiche tipiche della scultura moderna e contemporanea.

Il corso ha prevalentemente carattere di laboratorio, con attività teoriche e pratiche, incontri, attività specifiche legate al tema dell'anno accademico in corso.

La frequenza al corso è obbligatoria nella misura prevista dal regolamento dell'Accademia. Lo svolgimento di tutte le attività previste dà diritto a 10 crediti.

**Bibliografia essenziale consigliata:**

- Un manuale pratico di Scultura sull'uso di strumenti e materiali (edizione a scelta).
- Rosalind Krauss "Passages in modern sculpture"; MIT Press, 1981. Ed. italiana: "Passaggi, storia della scultura da Rodin alla Land Art"; ed. Mondadori, Milano 1998.
- Lea Vergine "L'arte in Trincea, lessico delle tendenze artistiche 1960-1990"; ed. Skira, Milano 1996.
- Francesco Poli "La scultura del novecento", ed. Laterza, Roma-Bari 2006
- Francesco Poli "Arte contemporanea, le ricerche internazionali dalla fine degli anni'50 ad oggi"; ed. Electa, Milano 2003.
- Francesco poli "Il sistema dell'arte contemporanea" ed. Universale Laterza, Roma-bari 2003.