



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

| | | |
|--|----------------|---------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | NOME | VITTORIA |
| <input type="radio"/> PROF.SSA | COGNOME | BROGGINI |
| | E-MAIL | v.broggini@accademia.firenze.it |

DATI CORSO

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|---------------------|
| CORSO DI | Didattica della multimedialità | | |
| DOCENTE LIVELLO | I Fascia | | |
| INDIRIZZO | Didattica per i musei | | |
| SEMESTRE | <input type="radio"/> PRIMO | <input checked="" type="radio"/> SECONDO | |
| CREDITI FORMATIVI | 8 | (CFA) | |
| TIPOLOGIA DI CORSO | Teorico | | |
| AULA | 32 | | |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | LUNEDÌ | 12 / | 15.30 / |
| | MARTEDÌ | / | / |
| | MERCOLEDÌ | / | / |
| | GIOVEDÌ | / | / |
| | VENERDÌ | / | / |
| | SABATO | / | / |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso intende fornire agli studenti strumenti teorici e metodologici per comprendere il rapporto tra la multimedialità e i linguaggi artistici contemporanei e progettare azioni e contenuti di didattica dell'arte attraverso i media digitali, mettendo in relazione le forme artistiche multimediali e ipermediali, le strategie formative dei musei di arte contemporanea e il ruolo attivo del fruitore. Particolare attenzione sarà rivolta al rapporto tra opera, tecnologia e pubblico, allo sviluppo di competenze critiche nei confronti dei media, all'uso dello storytelling e dei linguaggi digitali come strumenti formativi e all'arte contemporanea come risorsa privilegiata per la didattica museale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso esplora e analizza i linguaggi artistici contemporanei al fine di comprendere le forme espressive ed estetiche della multimedialità, nonché le modalità attraverso cui essa elabora e trasmette contenuti e informazioni, coinvolgendo sia il singolo individuo sia la collettività.

Dopo aver analizzato, attraverso un rapido percorso storico, lo sviluppo dei linguaggi multimediali nelle arti contemporanee, si affronteranno alcuni esempi legati all'oggi, traendoli sia dalla ricerca artistica sia da quella critica ed estetica, per metterne in luce le dinamiche espressive e le implicazioni teoriche, mostrando come dalle pratiche più attuali possano derivare metodologie comunicative e didattiche innovative.

Si osserverà come dai linguaggi e dalle pratiche artistiche contemporanee sia possibile sviluppare interessanti riflessioni sulle metodologie di didattica dell'arte, fino a derivarne modelli applicativi. Particolare attenzione verrà dedicata al ruolo dei musei e delle istituzioni culturali contemporanee.

Partendo dal presupposto che le tecnologie sono una parte fondamentale della conoscenza, si analizzerà il modo in cui la determinano, la favoriscono e la diffondono, influenzando la nostra esperienza e la costruzione della realtà.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso alterna lezioni teoriche, analisi di casi studio, esercitazioni laboratoriali, momenti di progettazione didattica, incontri con ospiti esterni e confronto con interessanti realtà artistiche e culturali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

scritta e orale

Descrizione:

La verifica finale consiste nella elaborazione di un progetto didattico o nella analisi di una realtà culturale (es. museo, spazio espositivo) con proposta di implementazione didattica multimediale.

Il progetto è accompagnato da una relazione scritta e una presentazione orale.

La valutazione terrà conto della coerenza progettuale, della capacità critica, della pertinenza dei riferimenti artistici e museali, e della chiarezza espositiva

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Materiali di studio e indicazioni bibliografiche verranno fornite a lezione.

Bibliografia generale di riferimento:

Eyal Weizman e Matthew Fuller, *Estetiche Investigative*, Krisis Publishing, 2025

M.E. Colombo, *Musei e cultura digitale: fra narrativa, pratiche e testimonianze*, Editrice Bibliografica, 2020

N. Bourriaud, *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia Books, 2005



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Saranno a disposizione i power point delle lezioni e gli studenti potranno usufruire di appunti e schemi anche durante l'esame, previa valutazione del docente degli stessi. Si potranno concordare durante un colloquio personale con la docente (richiesta appuntamento via email) ulteriori strumenti da mettere in atto per facilitare l'apprendimento in base alle esigenze specifiche.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

| MODALITÀ | <input checked="" type="radio"/> IN SEDE | AULA | <input type="radio"/> ONLINE |
|-------------------------------|--|--------------|------------------------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| <u>LUNEDÌ</u> | | / | / |
| <u>MARTEDÌ</u> | | / 10.00 | 16.00 / 16.00 |
| <u>MERCOLEDÌ</u> | | / | / |
| <u>GIOVEDÌ</u> | | / | / |
| <u>VENERDÌ</u> | | / | / |
| <u>SABATO</u> | | / | / |