

GRAFICA II e III

Prof.ssa Maria Fabiola Ungredda

Crediti Formativi: 12

Livello: Triennio

Corso di riferimento : Grafica

Anno Accademico: A.A. 2022/23

Tipologia disciplina: teorico-pratico/ laboratoriale

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'obiettivo del corso di Grafica è dotare gli studenti delle adeguate conoscenze tecniche e metodologiche che caratterizzano la costruzione dell'immagine, sviluppando e definendo la personale identità espressiva e creativa col fine di raggiungere un buon livello di competenza professionale.

CONTENUTI E TEMATICHE:

Il programma del corso , nelle sue differenziazioni tra 2° e 3° anno, pone l'attenzione sulla capacità progettuale dello studente. La comunicazione visiva si avvale di strumenti operativi e concettuali, gli studenti , durante il corso, avranno modo di sviluppare il proprio metodo personale di progettazione. Sarà posta particolare attenzione per la creazione di libri d'artista e per la sperimentazione di materiali e tecniche per realizzare fogli a stampa. Il corso prevede progetti definiti dal docente e , se personali, comunque concordati. Sono inoltre previsti workshop di legatoria e tecniche fotografiche.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA:

Lezioni teoriche, applicazioni pratiche, workshop con esperti.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

La prova d'esame, nei suoi vari appelli, consiste nella valutazione dei lavori in cartella inerenti ai progetti concordati.

BIBLIOGRAFIA:

In aula è presente una buona raccolta di testi e cataloghi, verrà inoltre consigliata una bibliografia personalizzata durante il lavoro. Bibliografia consigliata:

Rudolf Arnheim, Arte e percezione visiva , Feltrinelli 2008

GianGiorgio Pasqualotto, Estetica del vuoto, Marsilio 1992

E.H. Gombrich, L'uso delle immagini, Leonardo Arte 1999

L.Koren, Wabi-Sabi, Ponte alle Grazie 2006

U.Eco, Storia delle terre e dei luoghi leggendari, Bompiani 2013

L.Fabro, Arte torna arte, Einaudi 1999

J.Ruskin, Gli elementi del disegno, Adelphi 2015

Di Renzo, C. Widmann, La psicologia del colore, Edizioni scientifiche Magi 2001

M. Pastoureau, Medioevo simbolico, Laterza 2005

A.Testa, La trama lucente, Rizzoli 2010

G.Pozzi, La parola dipinta, Adelphi 1981

E. Panofsky, Il significato nelle arti visive, Einaudi 1955

E.Wind, L'eloquenza dei simboli, Adelphi 1992

W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi 1966

B.Bettelheim, Il mondo incantato, Feltrinelli 1977

J. Hillman, L'anima dei luoghi, Rizzoli 2004