



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Laura
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	Lombardi
	<b>E-MAIL</b>	l.lombardi@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Fenomenologia delle arti contemporanee		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Triennio DIVISO IN DUE GRUPPI per ordine alfabetico		
<b>INDIRIZZO</b>	corso rivolto a diversi indirizzi		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	6	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	lezioni frontali		
<b>AULA</b>	Preto		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	13 / 16
	<b>MARTEDÌ</b>	/	16 / 19
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

L'insegnamento, che si rivolge a studenti di diversi indirizzi si focalizza sulle interrelazioni esistenti tra le culture visuali e altri ambiti disciplinari. Non si tratta quindi di un corso di storia dell'arte inteso come studio di un singolo movimento, di un artista o di un periodo specifico, ma piuttosto dell'analisi di come le arti – le differenti arti – abbiano compreso se stesse nella contemporaneità. Il corso ha l'obiettivo di invitare gli studenti a interrogarsi sulla complessità della tradizione dell'arte occidentale e dell'eredità, talvolta anche scomoda, che ci è consegnata da questa tradizione.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso dell'anno accademico 2024-2025 è dedicato alla riflessione sugli oggetti/cose e la loro rappresentazione nell'arte contemporanea. Indagheremo l'evoluzione di questo tema, trattato fin dall'antichità, ma concentrandoci sull'arte del XX e XXI secolo. Dai ready made di Marcel Duchamp agli indumenti di Christian Boltanski, dalle accumulazioni di Arman alle nature morte di Hans Op de Beck o di Sam Taylor Wood, dal letto o dai sacchi di pietre di Rauschenberg agli oggetti dipinti di Louise Nevelson, dai film di Buster Keaton a quelli di Michelangelo Antonioni e alle azioni della performer tedesca Anne Imhof: tutto ruota intorno alle cose e il radunare oggetti in installazioni rende la pratica della collezione una forma di arte. In un momento di forte critica all'Antropocene (per definire l'era in cui gli esseri umani hanno avuto grande impatto sull'ecosistema terrestre), maggiore attenzione è data, non solo ad altre forme di vita del pianeta, ma proprio agli oggetti, presenze dotate un'agency.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Il corso, pur basato su lezioni frontali, si svolgerà secondo un andamento seminariale, con la partecipazione attiva di chi frequenta e l'invito ad approfondire durante l'anno uno dei testi che sono posti nell'elenco «testi a scelta» della bibliografia. Importante distinguere infatti - come spiegato a lezione - tra i testi **OBBLIGATORI** e i testi **A SCELTA**: i testi Obbligatori sono da leggere insieme agli appunti per sostenere l'esame, i testi a scelta possono invece essere scelti (in numero di uno) per una relazione in classe da svolgere anche a piccoli gruppi (massimo tre studenti per ogni testo). Le relazioni sono da concordare entro Natale e si svolgeranno a partire da gennaio. Si precisa che l'intervento in classe **NON** è obbligatorio, ma chi sceglie di farlo avrà una valutazione che si sommerà a quella dell'esame (vedi «tipologia di verifica finale»)



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Esame a test con risposta multipla o a colloquio orale (da definire)

**Descrizione:**

L'esame consiste in una verifica dell'argomento trattato in classe: la verifica sarà probabilmente scritta, con un test a risposta multipla, ma la docente quest'anno si riserva di decidere nel corso del primo semestre se svolgere invece l'esame secondo colloquio orale. Non saranno fornite dispense ma gli appunti del corso sono da ritenersi parte integrante del programma, così come lo sono le immagini presentate a lezione, che ogni settimana saranno caricate su classroom.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

**TESTI OBBLIGATORI:**

R. Bodei, La vita delle cose, Bari, Laterza 2009.

E. Grazioli, La collezione come forma d'arte, Milano, Johan & Levi 2012.

TESTI A SCELTA: J. Baudrillard, Il sistema degli oggetti, (Parigi 1968), Milano 1972, vedi in particolare pp. 95-140.

W. Benjamin, Il collezionista; Il flâneur, in I "passages" di Parigi, Torino 2007, pp. 212-223; pp. 465-509. Vedi anche in W.B. Parigi, capitale del XX secolo, Torino, 1986, pp. 266-278; pp. 543-590.

N. Bourriaud, Inclusioni. Estetica del Capitalocene, Milano, 2020; E. Coccia, Il bene nelle cose. La pubblicità come discorso morale, Bologna 2021; E. Coccia, La filosofia della casa, Torino, 2021.

A. Costa, La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock. Il senso delle cose nei film, Torino, Einaudi 2014; D. De Lillo, Underworld, (1997), Torino, Einaudi 1999 (romanzo); M. Ferraris, Il discobolo e la Brillo box, in «Rivista di estetica», N.s. 61 (1/2016), anno 56, pp. 77-84

A. Gell, Arte e agency, Roma, Raffaello Cortina 2021

F. Hartog, Regimi di storicità, Palermo, Sellerio 2003.

G. Kubler, La forme del tempo. La storia dell'arte, la storia delle cose (1976), Torino, Einaudi 2002; T. Ingold, Making, (2013) Roma, 2019.

Tim Ingold, Corrispondenze, Roma, 2021.; O. Pamuk, Il museo dell'innocenza (2008), Torino, 2009 (romanzo); Un sogno fatto a Milano, Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo, Monza 2018; G. Perec, Le cose (1965), ed. consigliata: Torino, Einaudi 2011, con prefazione di Andrea Canobbio (romanzo)



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti potranno portare all'esame orale o scritto (sarà deciso se farlo in forma di test oppure a colloquio) i loro strumenti di orientamento, con presentazione del certificato

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti in Erasmus dovranno concordare un programma con la docente

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	BIBL	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/	/		/
		<u>MARTEDÌ</u>	9,30 / 12,30	/		/
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/		/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/	/		/
		<u>VENERDÌ</u>	/	/		/
		<u>SABATO</u>	/	/		/