

Upper Intermediate English – Triennio A.A. 22/23

PROGRAMMA

Il corso, diviso in due moduli di **livello avanzato** (primo e secondo semestre), approfondisce l'apprendimento della lingua inglese attraverso un'analisi di tematiche inerenti alle arti visive, uno sguardo sul lavoro e il pensiero di artisti contemporanei e uno studio di strutture grammaticali e della sintassi. Ci si focalizza inoltre su un vocabolario tecnico/artistico che riguarda: la teoria del colore, il sistema anglosassone dell'alta formazione, i materiali, gli strumenti e le tecniche delle arti visive. Ogni anno viene proposto un progetto supplementare (facoltativo) per arricchire la didattica.

CONTENUTI E TEMATICHE

- Grammatica inglese - livello avanzato;
- Uno sguardo sulla mostra **“Matisse: The Red Studio”** al MoMA, New York, 1/10 – 10/09 2022;
- Poesie scelte dalla letteratura Americana e Britannica;
- Analisi del pensiero dei seguenti artisti di madre lingua inglese: Alexander Calder, William Kentridge, Bill Viola, Peter Brook, Robert Wilson, Sean Scully ed altri;
- Vocabolario tecnico inerente al sistema anglosassone dell'alta formazione, alla teoria del colore e alle arti visive;
- Progetto A.A. 22/23: Libro d'artista: **“The Studios of The Academy – Miscellanea”**.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Prima e seconda semestre - e-learning o in presenza a seconda della situazione COVID 19. (Il corso prevede un limite di iscrizioni.)

MODALITA' DELLA DIDATTICA / ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

- Lezioni in PowerPoint;
- Verifiche di grammatica;
- Compiti di scrittura assegnati.

BIBLIOGRAFIA

Vince M., *Language Practice for Advanced, 4th edition*, London, Ed. Macmillan, 2014 - FACOLTATIVO

Murphy R., Pallini L., *Essential Grammar in Use, Terza edizione*, Cambridge, Ed. Cambridge University Press, 2016 (edizione commentato in italiano per studenti italiani) - FACOLTATIVO

Murphy R., *Essential Grammar in Use, Terza edizione*, Cambridge, Ed. Cambridge University Press, 2015 (per studenti stranieri) - FACOLTATIVO