



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

| | | |
|----------------------------------------|----------------|------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | NOME | Serena |
| <input type="radio"/> PROF.SSA | COGNOME | Conti |
| | E-MAIL | s.conti@accademia.firenze.it |

DATI CORSO

| | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| CORSO DI | Tecniche dell'incisione calcografica 2 | | |
| DOCENTE LIVELLO | I fascia | | |
| INDIRIZZO | Grafica d'arte | | |
| SEMESTRE | <input checked="" type="radio"/> PRIMO | <input type="radio"/> SECONDO | |
| CREDITI FORMATIVI | 8 | (CFA) | |
| TIPOLOGIA DI CORSO | teorico/pratico | | |
| AULA | A17 | | |
| GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| | LUNEDÌ | / | / |
| | MARTEDÌ | / | / |
| | MERCOLEDÌ | 8.30 / 13.00 | 13.30 / 17.00 |
| | GIOVEDÌ | / | / |
| | VENERDÌ | / | / |
| | SABATO | / | / |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si propone di fornire le conoscenze tecniche e metodologiche che permettano allo studente di operare liberamente nel campo della Grafica d'arte. Allo studente sarà richiesto di saper utilizzare le varie tecniche calcografiche piegandole alle proprie esigenze artistiche e al proprio linguaggio e di sapersi muovere con autonomia all'interno di un Laboratorio di Incisione.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

nel corso verranno affrontate le seguenti tecniche:

- l'acquatinta al sale
- la morsura aperta
- la maniera allo zucchero
- la maniera nera
- rudimenti di incisione a colori a più matrici
- Monotipo

Allo studente è richiesto di conoscere le tecniche calcografiche che sono oggetto di studio del corso di tecniche dell'incisione calcografica 1: puntasecca, acquaforte, acquatinta.

La progettazione delle matrici partirà dalle esigenze personali dei vari allievi, condizionando la scelta tecnica alla specificità grafica personale e gli studenti saranno stimolati a sviluppare il proprio linguaggio e la propria poetica.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teoriche in aula e su piattaforma meet.
Esercitazioni pratiche in aula/laboratorio.
Progetti laboratoriali e stage tematici



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante il corso. Gli studenti dovranno presentare una cartella con gli elaborati stampati in duplice copia e dovranno argomentare il proprio lavoro e dimostrare la conoscenza dei fondamenti della disciplina.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- R. Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, ed.Quattroventi, Urbino 1988
- Federici, Kraczyna, Viggiano (a cura di), I Segni Incisi, ed.Il Bisonte, Firenze 1985
- A.d'Arcy Hughes, H.Vernon Morris, La stampa d'arte.Tecniche tradizionali e contemporanee, ed.logos. Massari, Negri, Arnoldi, Arte e Scienza dell'Incisione, NIS, Roma 1977
- Bellini Paolo, Manuale del conoscitore di stampe, ed Vallardi, Varese 2004.
- Bellini Paolo, Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica. Strazza Guido, Il gesto e il segno, ed.di Apeiron, Roma1995.
- Genna Francesca, Incisione sostenibile, Navarra editore, TP 2011



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Per quanto riguarda gli studenti DSA si fa riferimento alle linee guida emanate dall'Accademia di belle Arti di Firenze e reperibili sul sito dell'Istituzione.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus seguiranno lo stesso programma degli studenti iscritti all' Accademia di Belle Arti di Firenze.
La Docente ha una conoscenza della lingua inglese di livello B1 e della lingua francese di livello B2.

RICEVIMENTO DOCENTE

| MODALITÀ | <input type="radio"/> IN SEDE | AULA | <input checked="" type="radio"/> ONLINE |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------|-----------------------------------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO | | AM [hh]:[mm] | PM [hh]:[mm] |
| <u>LUNEDÌ</u> | | 9.00 / 11.00 | / |
| <u>MARTEDÌ</u> | | / | / |
| <u>MERCOLEDÌ</u> | | / | / |
| <u>GIOVEDÌ</u> | | / | / |
| <u>VENERDÌ</u> | | / | / |
| <u>SABATO</u> | | / | / |