



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	LUCA
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	BIANCHINI
	<b>E-MAIL</b>	l.bianchini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	TECNICHE DI FONDERIA 2		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	PRIMA FASCIA		
<b>INDIRIZZO</b>	SCULTURA		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	LABORATORIALE		
<b>AULA</b>	11		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<b>LUNEDÌ</b>	/	/	
<b>MARTEDÌ</b>	/	/	
<b>MERCOLEDÌ</b>	09:00 / 13:00	14:30 / 18:30	
<b>GIOVEDÌ</b>	09:00 / 13:00	14:30 / 18:30	
<b>VENERDÌ</b>	/	/	
<b>SABATO</b>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

L'obiettivo del Corso di Tecniche di Fonderia è quello di fornire agli studenti una formazione teorico-pratica nel vasto campo delle tecniche della fonderia che racchiudono le conoscenze delle differenti tecniche fusorie che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individuano e risolvono gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura con strumenti per esplorare il rapporto spaziale della forma con l'ambiente. Il corso per la seconda annualità è finalizzato a far conoscere agli studenti i passaggi fondamentali che portano un modello, realizzato in altro materiale, alla sua traduzione in bronzo attraverso la tecnica della fusione a cera persa.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Durante il corso, gli studenti dovranno produrre dei disegni-progetto a tema libero, i quali verranno discussi con il docente, sotto forma di lezioni frontali per valutare le soluzioni da realizzare come esercitazioni laboratoriali.

Il corso sarà diviso in tre fasi:

1. verranno eseguite in aula tutte le fasi tecniche di realizzazione del modello in cera;
2. sarà programmato un workshop sulla fusione a cera persa presso una fonderia artistica specializzata dove gli studenti potranno partecipare e assistere alla produzione delle loro opere in bronzo di piccole e medie dimensioni;
3. verranno eseguite in aula la rifinitura, cesellatura e patinatura dei bronzi.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Durante il corso saranno trattati i seguenti argomenti:

- Sistema di alimentazione dei condotti e sfiatatoi
- Copertura dei modelli in cera con loto o sistema ceramico
- Cottura delle forme
- Fusione e getto del bronzo
- Rifinitura e cesellatura del bronzo
- Patinatura del bronzo

Nel laboratorio saranno eseguite delle esercitazioni sulla tecnica dello sbalzo a cesello su lastra di metallo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**ESAME**

**Descrizione:**

Gli studenti dovranno presentare agli esami i seguenti elaborati:

- N. 2 sculture in cera:
- N. 1 prova di cesellatura su lastra di metallo;
- N. 1 scultura in bronzo a cera persa curata in ogni particolare per i partecipanti al workshop sulla fusione a cera persa.
- N. 1 book professionale in formato A4 impaginato e rilegato che dovrà contenere la descrizione delle opere realizzate e illustrate nei disegni-progetto con documentazione fotografica delle varie fasi di realizzazione.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

FORMATURA E FONDERIA Guida ai Processi di Lavorazione di Augusto Giuffredi. Casa Editrice: Alinea Editrice (marzo 2010)  
LA FUSIONE ARTISTICA A CERA PERSA di Francesco Bruni. Edizioni Arte (anno 1994)

Durante il corso saranno rese disponibili le dispense sugli argomenti trattati.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se previsti). Gli studenti possono contattare la docente designata quale referente per gli studenti con disabilità e DSA per fissare un colloquio e concordare eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

Nell'erogazione dei contenuti didattici e formativi si prevede comunque l'utilizzo di forme di comunicazione e rappresentazione alternative nel rispetto delle diverse tempistiche di apprendimento e organizzazione.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Per gli studenti Erasmus sarà attuata una metodologia didattica inclusiva volta a favorire la conoscenza di una cultura diversa e ad incentivare l'inserimento di ogni singolo studente all'interno del gruppo.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	11	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		10:00 / 12:00		/
<u>SABATO</u>		/		/