



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	LUCA
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	BIANCHINI
	E-MAIL	l.bianchini@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	TECNICHE DI FONDERIA 1		
DOCENTE LIVELLO	PRIMA FASCIA		
INDIRIZZO	SCULTURA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO-PRATICO		
AULA	11		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	09:00 / 13:00	14:30 / 18:30	
GIOVEDÌ	/	/	
VENERDÌ	/	/	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del Corso di Tecniche di Fonderia è quello di fornire agli studenti una formazione teorico-pratica nel vasto campo delle tecniche della fonderia che racchiudono le conoscenze della formatura e lo studio delle cere che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individuano e risolvono gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura con strumenti per esplorare il rapporto spaziale della forma con l'ambiente.

Il corso per la prima annualità è finalizzato a far conoscere agli studenti le fasi di preparazione e lavorazione della cera.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

L'Accademia di Firenze offre un percorso di studi caratterizzato da materie affini che consente agli studenti di sviluppare, attraverso una varietà di linguaggi, una ricerca individuale nella scultura, legata alle tecniche di fonderia (forma persa; formatura a tasselli; stampi in gomma siliconica, ecc.).

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Durante il corso, gli studenti dovranno produrre dei disegni-progetto a tema libero, i quali verranno discussi con il docente, sotto forma di lezioni frontali per valutare le soluzioni da realizzare come esercitazioni laboratoriali.

Le lezioni di laboratorio si sviluppano sui seguenti argomenti:

- preparazione della cera da modellare;
- realizzazione di manufatti in cera e altri materiali (gesso, plastiline, ecc.);
- forma persa, forma a tasselli, forma in gomma siliconica;
- tecnica dello sbalzo a cesello su lastra di metallo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ESAME

Descrizione:

Gli esami verteranno sulla discussione degli elaborati prodotti dagli studenti durante il corso.
Gli studenti dovranno presentare agli esami due sculture di cui una modellata in cera a basso o altorilievo e una modellata in cera a tutto tondo, una prova di sbalzo a cesello su lastra di metallo e una cartella grafica dei disegni-progetto.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

FORMATURA E FONDERIA Guida ai Processi di Lavorazione di Augusto Giuffredi. Casa Editrice: Alinea Editrice (marzo 2010)
LA FUSIONE ARTISTICA A CERA PERSA di Francesco Bruni, Edizioni Arte in (anno 1994)
Durante il corso saranno rese disponibili le dispense sugli argomenti trattati.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se previsti). Gli studenti possono contattare la docente designata quale referente per gli studenti con disabilità e DSA per fissare un colloquio e concordare eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.
Nell'erogazione dei contenuti didattici e formativi si prevede comunque l'utilizzo di forme di comunicazione e rappresentazione alternative nel rispetto delle diverse tempistiche di apprendimento e organizzazione.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Per gli studenti Erasmus sarà attuata una metodologia didattica inclusiva volta a favorire la conoscenza di una cultura diversa e ad incentivare l'inserimento di ogni singolo studente all'interno del gruppo.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	11	AULA	<input type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>			/			/
<u>MARTEDÌ</u>			/			/
<u>MERCOLEDÌ</u>			/			/
<u>GIOVEDÌ</u>			/			/
<u>VENERDÌ</u>			10:00 / 12:00			/
<u>SABATO</u>			/			/