



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="checkbox"/> PROF.	NOME	DAVIDE
<input type="checkbox"/> PROF.SSA	COGNOME	TITO
	E-MAIL	d.tito@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	TECNICHE DELLA SCULTURA		
DOCENTE LIVELLO	TRIENNIO		
INDIRIZZO	SCENOGRAFIA		
SEMESTRE	✓	PRIMO	SECONDO
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	PRATICO		
AULA	A8		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	9,00 / 13,00	13,30 / 18,30
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

La Scenografia e la Scultura condividono da sempre un legame profondo: entrambe plasmano lo spazio trasformandolo in linguaggio visivo e narrativo. La Scenografia utilizza elementi plastici e volumetrici per costruire ambienti immersivi, mentre la Scultura offre strumenti formali e concettuali per modellare la materia e dare corpo a visioni sceniche. Le discipline scultoree proposte dal corso vogliono fornire competenze artistiche capaci di intervenire in ambito scenografico, nel dare corpo a visioni sceniche attraverso lo studio e la realizzazione di: oggetti scultorei di scena, sculture e apparati plastici, a favore di un'esperienza percettiva di tipo immersiva.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il programma è incentrato sullo studio delle tecniche artistiche della scultura di base come la modellazione in argilla, le tecniche della formatura tradizionale in gesso scagliola e attraverso l'uso della gomma siliconica; utilizzo di materiali classici e più contemporanei per la realizzazione dei positivi; studio delle patine al fine di simulare l'effetto di materiali come il bronzo, il legno, la pietra e il marmo.

I temi proposti e trattati saranno in linea con i progetti strutturati trasversalmente con i corsi di Scenografia, Teatro di figura e Regia.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Dimostrazioni pratiche da parte del docente, sulle tecniche artistiche di base da conoscere e altre eventuali contestualizzate alla tipologia delle attività progettate.

Utilizzo del metodo del problem solving per stimolare gli studenti ad un approccio riflessivo e consapevole, vagliando possibilità e alternative di intervento organizzato.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame di colloquio finale

Descrizione:

Ad ogni studente è richiesta la realizzazione di una presentazione cartacea in cui si evinca l'iter progettuale e le fasi di produzione necessarie per la concretizzazione del progetto in sé.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus faranno lo stesso percorso di studi degli studenti curriculari al corso triennale di Scenografia.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/