



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Federico
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Capitani
	<b>E-MAIL</b>	f.capitani@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Tecniche della Scultura		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	prima fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Scultura		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8 (CFA)		
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Tecniche della Scultura		
<b>AULA</b>	5		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il Corso ha l'obiettivo di far apprendere allo studente tutte quelle che sono le tecniche legate al mondo della Scultura in modo tale da poter realizzare opere d'arte che seguano tutte le dinamiche relative richieste per una sua completa esecuzione e all'utilizzo degli strumenti atti a garantirgli una conoscenza del materiale.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

La materia di Tecniche della Scultura ha un programma che prevede nell'arco del suo svolgimento l'utilizzazione delle tecniche specifiche per ottenere una scultura in qualsiasi materiale, pertanto una volta progettato il modello, si procederà individuando quale materiale sia più idoneo per la realizzazione della stessa. Il corso prevede la realizzazione di stampi in gomma siliconica qualora l'opera da riprodurre diventi un multiplo, con positivi in resina o cemento e carta pesta, l'utilizzazione del polistirolo qualora la realizzazione preveda dimensioni spaziali più ampie e leggere.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

La didattica si sviluppa principalmente in laboratorio, una volta concordato il tipo di modello da realizzare si passa alla sua esecuzione, fasi di sviluppo e problematiche tecniche verranno affrontate direttamente sul modello in aula fino al raggiungimento dell'obiettivo prefissato.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Opera finale realizzata

**Descrizione:**

La verifica finale si baserà sull'opera realizzata in laboratorio descrivendone tutti i passaggi e le fasi della sua realizzazione.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Manuale delle Tecniche di Formatura e Fonderia. Augusto Giuffredi



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Per gli studenti con disabilità il corso seguirà comunque le stesse dinamiche sopra descritte, si cercherà di adattare in base alla propria dimensione lavorativa le tecniche legate allo svolgimento del corso.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti Erasmus potranno frequentare il corso seguendo le dinamiche specifiche legate alla tecnica della scultura avendo acquisito già di per sé un livello base della lingua italiana.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	5	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/		/
<u>MARTEDÌ</u>		/		/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/		/
<u>GIOVEDÌ</u>		/		/
<u>VENERDÌ</u>		13.00 / 14.00		/
<u>SABATO</u>		/		/