

Prof. Lucchesi Fabrizio

Crediti formativi (ECTS Credits): 8

Livello (Level): Triennio (**Bachelor**)

Corso di riferimento (Departments): **Decorazione, Pittura, Scultura (Decorative Arts, Painting, Sculpture)**

Anno Accademico (Academic Year): **A.A. 2013-2014**

Tipologia disciplina (Course Type): **Laboratoriale (Laboratory)**

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Obiettivo del corso è la formazione dello studente sia nel profilo tecnico-pratico, (conoscenza delle principali tecniche utilizzate nella ceramica artistica, tecniche di foggatura, tecniche di decorazione, tecniche di formatura, sia nel profilo teorico-scientifico, conoscenza delle proprietà dei materiali utilizzati nella disciplina, attraverso dispense teoriche fornite dallo studente e lo studio di manuali didattici indicati dal Docente.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

La pratica artistica si incentra sull'uso dei materiali ceramici, a cui applicare tecniche di derivazione industriale, spesso generando nuovi ibridi grazie ad un approccio possibilmente sperimentale. La perizia tecnica permette una lettura della ceramica in chiave più concettuale, che va oltre alla sua concezione decorativa o imitativa come arte minore.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):

Lezioni teoriche, Applicazioni pratiche (Theoretical Lessons, Practical Application)

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO (TEACHING METHODS / COURSE ORGANIZATION):

Il programma del corso prevede lezioni teoriche sulla tecnologia ceramica con l'ausilio di supporto digitale. Al termine delle lezioni teoriche seguirà un test a risposta multipla per verificare la preparazione dello studente e la sua ammissione all'esame.

L'attività didattica di laboratorio sarà finalizzata alla realizzazione di 1 o più lavori, concordati con il docente.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE (FINAL EVALUATION):

Presentazione dell'opera realizzata, accompagnata da supporti grafici o digitali

BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):

facoltativa:

Nino Caruso, "*Ceramicaviva*", ed. Hoepli.

Alberto Forconi, Fabrizio Lucchesi, "*Problemi e difetti nella ceramica artistica*", ed Aedo.

STUDENTI INTERNAZIONALI (INTERNATIONAL STUDENTS):

Educational objectives

the aim of the course is the theoretical, scientific and technical training of the student through the study of teaching manuals indicated by the teacher and studio work.

Contents and topics

The course theme focuses on the use of ceramic materials applied with techniques of an industrial origin that often generate new hybrids due to a possible experimental approach. Technical expertise allows for a conceptual understanding of ceramics, which goes beyond its connotation as an imitative or decorative minor art.

Organization of the course

Lectures on digital media.

Studio work will be aimed at the realization of 1 or more works agreed upon with the professor.

Final examination

Presentation of student's work, accompanied by drawings and digital media.
