

TECNICHE DELL'INCISIONE

Prof.ssa Ilaria Masetti

Crediti formativi: 8

Livello: Triennio

Corso di riferimento: Pittura/Decorazione

Anno Accademico: 2021-22

I° e II° semestre

OBIETTIVI FORMATIVI

In un percorso necessariamente libero e favorevole all'accrescimento del linguaggio artistico dello studente, il corso si propone di fornire la conoscenza delle principali tecniche d'incisione finalizzate alla realizzazione di opere a stampa.

Le tecniche tradizionali, adeguatamente approfondite, saranno affiancate dall'uso di nuovi materiali e metodologie che consentano un ampio campo di sperimentazione del linguaggio grafico nell'intento di condurre lo studente alla necessaria competenza e ad un rapporto autentico con la propria produzione.

CONTENUTI E TEMATICHE

Una parte del corso sarà teorica, sui principi e procedimenti generali dell'incisione e prenderà in esame le opere grafiche di artisti incisori storicizzati e degli artisti che privilegiano l'uso di questo medium come Edward Munch, Kathe Kollwitz, Anselm Kiefer, Irving Herrera, Max Ernst, William Kentridge, Edgar Degas, Pietro Annigoni, Giorgio Morandi. Una progettuale di ricerca ed elaborazione artistica, dedicata allo studio del progetto e la sua intenzionalità/ tecnica/ forma/ contenuto/ qualità/ idoneità. Ed una dedicata alla prassi di laboratorio in cui, in stretta relazione con la ricerca personale, accanto allo studio e sperimentazione dei processi di stampa storicizzati: dalla calcografia in bianco/nero e a colori e la xilografia a metodi fotografici come la cianotipia, verranno favorite le attività di ricerca sui linguaggi grafici associati: interventi di diversa natura, manuali, fotografici, digitali. In particolare, in laboratorio, saranno privilegiate: la xilografia in bianco e nero e a colori: a matrice persa. Il collage e la stampa alta. Il monotipo: alterità e aleatorietà dell'impronta unica rispetto alla riproducibilità e serialità. Le maniere di incisione diretta: puntasecca, abrasioni, mezzotinto. La Cianotipia. La Gum print. La stampa digitale fine art. Oltre all'introduzione ai materiali, gli strumenti d'intaglio tradizionali e non, la scelta delle carte, l'inchiostrazione e i metodi di stampa manuale e meccanica.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni teoriche e lezioni in laboratorio.

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Svolgimento del corso semestrale nel I° e II° semestre: il corso si articolerà in lezioni teoriche, lezioni laboratoriali, revisioni e colloqui individuali in presenza e in modalità di didattica a distanza tramite piattaforma Classroom:

codice corso: **3kcd7cn**

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

La valutazione sarà attribuita in base alla frequenza e al lavoro svolto all'interno dei laboratori, la presentazione delle matrici stampate costituirà la prova d'esame.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia e indicazioni per approfondimenti saranno forniti nell'ambito del corso.

siti consigliati:

www.moma.org

www.nontoxicprint.com

www.printshow.wordpress.com

www.royalacademy.org.uk