

TECNICHE DELL'INCISIONE

Prof.ssa Ilaria Masetti

Crediti formativi: 8

Livello: Triennio

Corso di riferimento: Tutti gli indirizzi

Anno Accademico: 2023-24

I° semestre

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è la conoscenza delle professionalità, le modalità e le terminologie proprie della grafica artistica e l'incremento di consapevolezza linguistica.

Come metodo d'analisi conoscitiva delle molteplici possibilità del linguaggio grafico il corso propone una riflessione intorno al libro come territorio della parola scritta, evocata, figurata. Da sempre gli artisti hanno dialogato col testo attraverso i propri segni e impegnato il loro fare nella produzione di libri: dai codici miniati, oggetti preziosi d'altissimo valore simbolico creati per magnificare il Verbo, ai libri d'artista propriamente detti, medium irregolari, che sconfinando tra comunicazione, grafica e arte contemporanea, editoria, autoproduzione e ipertesto, contaminano e fecondano.

CONTENUTI E TEMATICHE

Gli studenti saranno invitati a lavorare su un progetto che prende spunto da uno scambio culturale con la Prof.ssa Paola Parisi dell'Accademia di Belle Arti di Brera dal titolo "GRAPHIS MEDIA, Accademie estese".

Il progetto si propone di creare una occasione di confronto e condivisione tra le Accademie di Belle Arti italiane e l'idea che lo sostanzia è quella di creare libri d'artista, elaborati grafici e testuali e fanzine, da convertire in formato digitale raccogliendoli in una biblioteca virtuale, tali da poter essere stampati con una stampante "di casa". Una selezione degli elaborati creati durante il corso sarà esposta in un luogo scelto tra quelli disponibili all'interno dell'Accademia di Brera a Milano.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni teorico/pratiche e lezioni laboratoriali.

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Svolgimento del corso semestrale nel I° semestre: il corso si articolerà in lezioni teoriche, lezioni in laboratorio, revisioni e colloqui individuali. Ogni progetto verrà discusso individualmente per consentire allo studente di affrontare l'ideazione e la realizzazione in virtù di una sperimentazione di metodi, tecniche e sistemi interpretati come strumenti per organizzare e stimolare la creatività.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

La valutazione sarà attribuita in base alla frequenza e al lavoro svolto all'interno dei laboratori e la presentazione del lavoro svolto costituirà la prova d'esame.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia e indicazioni per approfondimenti saranno forniti nell'ambito del corso. siti consigliati:

www.moma.org

www.nontoxicprint.com

www.printshow.wordpress.com

www.royalacademy.org.uk

www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking