



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Ilaria
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Masetti
	E-MAIL	i.masetti@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Tecniche dell'incisione calcografica trasversale		
DOCENTE LIVELLO	Triennio		
INDIRIZZO	Arti Visive		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	T/P		
AULA	15		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
LUNEDÌ	/	/	
MARTEDÌ	/	/	
MERCOLEDÌ	/	/	
GIOVEDÌ	/	/	
VENERDÌ	9 / 00	17 / 30	
SABATO	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

In un percorso necessariamente libero e favorevole all'accrescimento del linguaggio artistico dello studente, il corso si propone di fornire la conoscenza delle principali tecniche d'incisione finalizzate alla realizzazione di opere a stampa. Le tecniche tradizionali, adeguatamente approfondite, saranno affiancate dall' uso di nuovi materiali e metodologie che consentano un ampio campo di sperimentazione del linguaggio grafico nell'intento di condurre lo studente alla necessaria competenza e ad un rapporto autentico con la propria produzione.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Una parte del corso sarà teorica, sui principi e procedimenti generali dell'incisione e prenderà in esame le opere grafiche di artisti incisori storicizzati e degli artisti che privilegiano l'uso di questo medium come Edward Munch, Kathe Kollwitz, Anselm Kiefer, Irving Herrera, Max Ernst, William Kentridge, Edgar Degas, Pietro Annigoni, Giorgio Morandi. Una progettuale di ricerca ed elaborazione artistica, dedicata allo studio del progetto e la sua intenzionalità/ tecnica/ forma/ contenuto/ qualità/ idoneità. Ed una dedicata alla prassi di laboratorio in cui, in stretta relazione con la ricerca personale, accanto allo studio e sperimentazione dei processi di stampa storicizzati: dalla calcografia in bianco/nero e a colori e la xilografia a metodi come la collografia, verranno favorite le attività di ricerca sui linguaggi grafici associati digitali. In particolare, in laboratorio, saranno privilegiate: la xilografia in bianco e nero e a colori: a matrice persa. Il collage e la stampa alta. Il monotipo: alterità e aleatorietà dell'impronta unica rispetto alla riproducibilità e serialità. Le maniere di incisione diretta: puntasecca, abrasioni, mezzotinto. Oltre all'introduzione ai materiali, gli strumenti d'intaglio tradizionali e non, la scelta delle carte, l'inchiostrazione e i metodi di stampa manuale e meccanica.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teorico/pratiche in laboratorio.
Di svolgimento semestrale il corso si articolerà in lezioni teoriche, lezioni laboratoriali, revisioni e colloqui individuali



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

La valutazione sarà attribuita in base alla frequenza e al lavoro svolto all'interno dei laboratori, la presentazione di una cartella di stampe costituirà la prova d'esame.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia e indicazioni per approfondimenti saranno forniti nell'ambito del corso.

siti consigliati:

www.moma.org

www.nontoxicprint.com

www.printshow.wordpress.com

www.royalacademy.org.uk



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/