

## **TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA I**

**Prof.ssa Ilaria Masetti**

Crediti formativi: 8

Livello: Triennio

Corso di riferimento: Grafica d'Arte

Anno Accademico: 2022-23

1° semestre

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Obiettivo del corso è fornire la conoscenza delle diverse tecniche dell'incisione e creare competenze nella progettazione del lavoro calcografico. Le tecniche d'incisione sono sistemi che permettono di realizzare matrici da cui trarre delle stampe su carta o altro supporto idoneo; quelle tradizionali saranno adeguatamente approfondite nel più ampio campo di sperimentazione verso l'espressività del linguaggio grafico in quanto valore autonomo e sottintendendo sempre la loro funzionalità alle finalità dell'artista.

### **CONTENUTI E TEMATICHE**

Lezioni teorico/pratiche di analisi dei processi formativi dell'opera d'arte grafica, atte a puntualizzarne i temi, le modalità e le terminologie proprie oltre alla parte didattica dedicata alla composizione e l'analisi dei progetti in relazione all'esecuzione. In laboratorio dimostrazioni pratiche dei modi tecnici. In particolare: l'introduzione ad i materiali, gli strumenti, le attrezzature e le buone norme della sicurezza. Le maniere di incisione diretta: puntasecca, abrasioni e mezzotinto. Le maniere indirette: acquaforte, acquatinta con riserva a colofonia, ceramolle. In dettaglio: Acquaforte per coperture e per aggiunte. Vernice molle a segno e a impressione. Acquatinta con spray acrilico, al sale e con carta vetrata. Maniera allo zucchero. Conoscenza dei tempi di morsura. Dimostrazioni di stampa: studio della carte, inchiostri ed uso dei torchi. Ideazione, discussione e realizzazione di un progetto finale che attesti l'autonomia dello studente e presentazione di una cartella di stampe.

### **TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA**

Lezioni teorico/pratiche e lezioni laboratoriali.

### **MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

Svolgimento del corso semestrale nel 1° semestre: il corso si articolerà in lezioni teoriche, lezioni in laboratorio, revisioni e colloqui individuali. Ogni progetto verrà discusso individualmente per consentire allo studente di affrontare l'ideazione e la realizzazione in virtù di una sperimentazione di metodi, tecniche e sistemi interpretati come strumenti per organizzare e stimolare la creatività.

### **MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE**

La valutazione sarà attribuita in base alla frequenza e al lavoro svolto all'interno dei laboratori e la presentazione di una cartella di stampe costituirà la prova d'esame.

### **BIBLIOGRAFIA**

Bibliografia e indicazioni per approfondimenti saranno forniti nell'ambito del corso.

siti consigliati:

[www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.nontoxicprint.com](http://www.nontoxicprint.com)

[www.printshow.wordpress.com](http://www.printshow.wordpress.com)

[www.royalacademy.org.uk](http://www.royalacademy.org.uk)

[www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking](http://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking)