

TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA II

Prof.ssa Ilaria Masetti

Crediti formativi: 8

Livello: Triennio

Corso di riferimento: Grafica d'Arte

Anno Accademico: 2023-24

I° semestre

OBIETTIVI FORMATIVI

In un percorso necessariamente libero e favorevole all'accrescimento del linguaggio artistico dello studente, il corso si propone di fornire la conoscenza delle principali tecniche d'incisione finalizzate alla realizzazione di opere a stampa.

Le tecniche tradizionali, adeguatamente approfondite, saranno affiancate dall'uso di nuovi materiali e metodologie che consentano un ampio campo di sperimentazione del linguaggio grafico nell'intento di condurre lo studente alla necessaria competenza e ad un rapporto autentico con la propria produzione.

CONTENUTI E TEMATICHE

Una parte del corso sarà progettuale, di ricerca ed elaborazione artistica, dedicata allo studio del progetto ed alla sua intenzionalità: tecnica, forma, contenuto, qualità e idoneità. Una dedicata alla prassi di laboratorio dove, in stretta relazione con la ricerca personale, accanto allo studio e sperimentazione dei processi di stampa storicizzati: dalla calcografia in bianco/nero e a colori verranno favorite le attività di ricerca sui linguaggi grafici associati, oltre alla sperimentazione di materiali, strumenti d'intaglio tradizionali e non, scelta delle carte, inchiostrazione e i metodi di stampa manuale e meccanica.

Verranno infine approfonditi i principi e i procedimenti generali dell'incisione prendendo in esame le opere grafiche di artisti incisori storicizzati e degli artisti che privilegiano l'uso di questo medium come ad esempio Edward Munch, Kathe Kollwitz, Anselm Kiefer, William Kentridge, Edgar Degas, Pietro Annigoni o Giorgio Morandi.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni teorico/pratiche e lezioni laboratoriali.

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Svolgimento del corso semestrale nel I° semestre: il corso si articolerà in lezioni teoriche, lezioni in laboratorio, revisioni e colloqui individuali. Ogni progetto verrà discusso individualmente per consentire allo studente di affrontare l'ideazione e la realizzazione in virtù di una sperimentazione di metodi, tecniche e sistemi interpretati come strumenti per organizzare e stimolare la creatività.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

La valutazione sarà attribuita in base alla frequenza e al lavoro svolto all'interno dei laboratori e la presentazione di una cartella di stampe costituirà la prova d'esame.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia e indicazioni per approfondimenti saranno forniti nell'ambito del corso.

siti consigliati:

www.moma.org

www.nontoxicprint.com

www.printshow.wordpress.com

www.royalacademy.org.uk

www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking