

Tecniche dell'Incisione Calcografica II

Prof. [Franchini Monica](#)

Crediti formativi: 8

Orario delle lezioni:

Livello: Triennio

Corso di riferimento: Grafica

Anno Accademico: A.A. 2011-2012

Tipologia disciplina: Laboratoriale

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si propone di fornire adeguate conoscenze e metodologie operative nell'ambito della Calcografia Originale d'Arte, con attenzione alle multiformi espressioni che la materia sviluppa attraverso strumenti tradizionali, moderni e sperimentali.

Lo studente, alla fine del semestre, dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo delle varie tecniche calcografiche,

al fine di ottenere la più ampia libertà di espressione in risposta alla propria sensibilità, personalità, maturità e tipologia di ricerca.

CONTENUTI E TEMATICHE:

Il corso di Tecniche dell'Incisione Calcografica II, rivolto agli iscritti al II anno di Grafica, è finalizzato all'approfondimento di tutte le tecniche calcografiche con particolare dedizione alla realizzazione di opere calcografiche a colori.

E' importante saper progettare, per realizzare un'incisione a colori; la disciplina preparatoria, la sapiente messa in pratica delle acquisizioni strumentali, la conoscenza del colore e delle innumerevoli soluzioni di stampa, la dilatazione del proprio tempo (non è prevista-in incisione-una risposta subitanea del gesto) rientrano nella sfera delle acquisizioni che ogni studente conserverà come bagaglio di conoscenze, a tesoro di quella tradizione senza tempo che supporta e affianca le nuove tecnologie della contemporaneità:

- Esecuzione del progetto per la realizzazione di una calcografia a colori.
- Scissione dei colori; espedienti tecnici per la realizzazione delle separazioni cromatiche.
- Controstampa, uso e finalità.
- Prove di colore.
- Tecniche di stampa a colori sulla stessa matrice: "a la poupée", con le mascherine, introduzione al sistema Hayter.
- Stampa alta e bassa a più colori.
- Uso dei fondini tradizionali (Oxford, carta giapponese) e loro applicazione: preparazione delle colle, realizzazione di carte dipinte uso fondino, finto fondino ecc.
- Metodi di stampa sperimentali a colori, con fondini, collage intarsi ecc.
- Preparazione cartella scheda tecnica dell'opera.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA:

Lezioni teoriche, Applicazioni pratiche, Progetti laboratoriali/Stage

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO:

La didattica prevede lezioni teoriche ed esercitazioni laboratoriali; durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche. Gli studenti avranno a disposizione, in aula, una dotazione libraria per la consultazione e in sede di corso saranno fornite dispense. Sono previste eventuali uscite didattiche. Durante l'anno, alcuni studenti selezionati potranno partecipare al Progetto Ludica Arte scienza 2011-12

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame finale, consiste in un colloquio atto a verificare la qualità delle acquisizioni teorico/pratiche e nella valutazione degli elaborati prodotti dallo studente durante l'anno .

BIBLIOGRAFIA:

- "I segni incisi" ed. Il Bisonte (obbl.)
 - "Incisione calcografica e stampa originale d'Arte" R. Bruscia ed. Quattroventi (obbl.)
 - "Il Gesto il Segno" G. Strazza ed. Schewiller
 - "L'Incisione e la Stampa originale d'Arte" L. B. Barriviera Ed. Neri Pozza
 - "Il Conoscitore di stampe" F. Salomon Ed U. Allemandi
 - "Storia dell'incisione moderna" P. Bellini Ed. Minerva Italica
 - "Storia dell'incisione" A. M. Hind
 - "Incisione sostenibile" Francesca Genna
 - "La stampa d'Arte "tecniche tradizionali e contemporanee Hughes-Morris-Ed. Logos
 - "L'Incisione "Catafal-Oliva Ed. Il castello
-