

Prof. Franchini Monica**Crediti formativi (ECTS Credits): 8****Livello (Level): Triennio (Bachelor)****Corso di riferimento (Departments): Grafica (Printmaking)****Anno Accademico (Academic Year): A.A. 2013-2014****Tipologia disciplina (Course Type): Teorico-pratica (Theoretical – Practical)****OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):**

Il corso laboratoriale Tecniche dell'Incisione Calcografica, rivolto agli studenti iscritti al primo anno, si inserisce nel quadro delle discipline caratterizzanti della Scuola di Grafica ed è finalizzato all'apprendimento di base di tutte le tecniche calcografiche; lo studente, alla fine del corso, dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo delle varie tecniche calcografiche, al fine di ottenere la più ampia libertà di espressione in risposta alla propria sensibilità, personalità, maturità e tipologia di ricerca.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

- Approccio verso l'opera grafica originale e suoi significati con riferimento all'opera dei Grandi Maestri dell'Incisione;
 - Introduzione alle varie tecniche: maniera diretta, indiretta e sue varietà. –(riconoscere le varie risposte grafiche ottenute attraverso i multiformi linguaggi tradizionali e sperimentali).
 - Introduzione alla conoscenza dei mezzi e strumenti atti alla pratica della calcografia: i metalli, le punte, le vernici.
 - Procedimenti tecnico-pratici per la preparazione della matrice.
 - Studio del progetto –composizione –graffiatura della lastra, studio del segno, tipologie di trama ecc.
 - La morsura: progettare la sequenza delle morsure e dominare il medium mordente.
 - La stampa: atto finale dell'operazione artistica; stampa come prova di stato (bon a tirer –conoscenza degli strumenti atti alla pratica della stampa calcografica. (inchiostri, tarlatane, ecc) Acquisizione dei vari metodi di stampa in relazione alle tecniche incisorie utilizzate.
 - Introduzione alla conoscenza delle molteplici varietà della carta da stampa (importanza di una scelta sapiente); metodi di bagnatura ed asciugatura della carta.
 - La firma sul foglio e la numerazione della stampa; la tiratura.
 - Presentazione delle stampe; come realizzare il passepartout, conoscenza dei vari tipi di cartoncino, preparazione della cartella, valorizzazione del proprio lavoro.
- la disciplina preparatoria, la sapiente messa in pratica delle acquisizioni strumentali, la conoscenza del colore e delle innumerevoli soluzioni di stampa, la dilatazione del proprio tempo (non è prevista in incisione una risposta subitanea del gesto) rientrano nella sfera delle acquisizioni che ogni studente conserverà come bagaglio di conoscenze, a tesoro di quella tradizione senza tempo che supporta e affianca le nuove tecnologie della contemporaneità.
- Uso dei fondini tradizionali (Oxford, carta giapponese) e loro applicazione: preparazione delle colle, realizzazione di carte dipinte uso fondino, finto fondino ecc.
 - Metodi di stampa sperimentali, con fondini, collage intarsi ecc.
 - Preparazione cartella scheda tecnica dell'opera.

La didattica prevede lezioni teoriche ed esercitazioni laboratoriali; durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche. Gli studenti avranno a disposizione, in aula, una dotazione libraria per la consultazione e in sede di corso saranno fornite dispense. Sono previste eventuali uscite didattiche. Durante l'anno, alcuni studenti selezionati potranno partecipare a mostre, progetti, concorsi ecc. L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante il corso presentati ed argomentati dallo studente che in questa sede dovrà dimostrare, attraverso un colloquio, la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici propri della disciplina.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):

Lezioni teoriche, Applicazioni pratiche, Progetti laboratoriali/Stage (Theoretical Lessons, Practical Application, Workshop)

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO (TEACHING METHODS / COURSE ORGANIZATION):

Durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche. Gli studenti avranno a disposizione, in aula, una dotazione libraria per la consultazione e, in sede di corso, saranno fornite dispense. Sono previste eventuali uscite didattiche. Durante l'anno, alcuni studenti selezionati potranno partecipare a mostre, progetti, concorsi ecc.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE (FINAL EVALUATION):

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati, prodotti durante il corso, presentati ed argomentati dallo studente che, in questa sede, dovrà dimostrare, attraverso un colloquio, la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici relativi alla disciplina.

BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):

- "I segni incisi" ed. Il Bisonte
- "Incisione calcografica e stampa originale d'Arte" R. Brusaglia ed. Quattroventi
- "Il Gesto il Segno" G. Strazza ed. Schewiller
- "L'Incisione e la Stampa originale d'Arte" L. B. Barriviera Ed. Neri Pozza
- "Il Conoscitore di stampe" F. Salomon Ed. U. Allemandi
- "Storia dell'incisione moderna" P. Bellini Ed. Minerva Italica
- "Storia dell'incisione" A. M. Hind
- "Incisione sostenibile" Francesca Genna
- "La stampa d'Arte "tecniche tradizionali e contemporanee Hughes-Morris-Ed. Logos
- "L'Incisione "Catafal-Oliva Ed. Il castello

STUDENTI INTERNAZIONALI (INTERNATIONAL STUDENTS):

Course Objectives

Traditional intaglio methods and techniques/ An examination of all basic intaglio techniques with particular attention to the various expressive techniques that can be developed with traditional, modern and experimental instruments.

Subject Matter

Planning / Preparation / Elaboration / Printing

Class Format

Theoretical – Practical

Teaching Methods / Course Organization

Introductory and theoretical lessons / Textbook – L'Opera incisa / Studio work with practical demonstrations. Recurring reviews and individual meetings.

Final Evaluation

Evaluation of the student's presentations of work created during the course.
