

## Tecniche dell'Incisione Calcografica I

**Prof. Franchini Monica**

**Crediti formativi** (ECTS Credits): **8**

**Livello** (Level): **Triennio (Bachelor)**

**Corso di riferimento** (Departments): **Grafica (Printmaking)**

**Anno Accademico** (Academic Year): **A.A. 2014-2015**

**Tipologia disciplina** (Course Type): **Teorico-pratica (Theoretical – Practical)**

### **OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):**

Il corso laboratoriale Tecniche dell'Incisione Calcografica, rivolto agli studenti iscritti al primo anno, si inserisce nel quadro delle discipline caratterizzanti della Scuola di Grafica ed è finalizzato all'apprendimento di base di tutte le tecniche calcografiche ; lo studente ,alla fine del corso ,dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo delle varie tecniche calcografiche,al fine di ottenere la più ampia libertà di espressione in risposta alla propria sensibilità, personalità,maturità e tipologia di ricerca.

### **CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):**

- Approccio verso l'opera grafica originale e suoi significati con riferimento all'opera dei Grandi Maestri dell'Incisione;
- Introduzione alle varie tecniche :maniera diretta, indiretta e sue varietà . –(riconoscere le varie risposte grafiche ottenute attraverso i multiformi linguaggi tradizionali e sperimentali).
- Introduzione alla conoscenza dei mezzi e strumenti atti alla pratica della calcografia:i metalli ,le punte, le vernici.
- Procedimenti tecnico-pratici per la preparazione della matrice.
- Studio del progetto –composizione -graffiatura della lastra, studio del segno tipologie di trama ecc.
- La morsura: progettare la sequenza delle morsure e dominare il medium mordente.
- La stampa : atto finale dell'operazione artistica;stampa come prova di stato (bon a tirer –conoscenza degli strumenti atti alla pratica della stampa calcografica Acquisizione dei vari metodi di stampa in relazione alle tecniche incisorie utilizzate.
- Introduzione alla conoscenza delle molteplici varietà della carta da stampa (importanza di una scelta sapiente); metodi di bagnatura ed asciugatura della carta.
- La firma sul foglio e la numerazione della stampa; la tiratura.
- Presentazione delle stampe;realizzazione del passepartout, conoscenza dei vari tipi di cartoncino,preparazione della cartella, presentazione del proprio lavoro. la disciplina preparatoria, la sapiente messa in pratica delle acquisizioni strumentali, la conoscenza del colore e delle innumerevoli soluzioni di stampa, la dilatazione del proprio tempo (non è prevista-in incisione-una risposta subitanea del gesto) rientrano nella sfera delle acquisizioni che ogni studente conserverà come bagaglio di conoscenze, a tesoro di quella tradizione senza tempo che supporta e affianca le nuove tecnologie della contemporaneità.
- Uso dei fondini tradizionali (Oxford, carta giapponese) e loro applicazione: preparazione delle colle, realizzazione di carte dipinte uso fondino, finto fondino ecc.
- Metodi di stampa sperimentali, con fondini, collage intarsi ecc. Preparazione cartella scheda tecnica dell'opera

**TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):**

Lezioni teoriche, Applicazioni pratiche, Progetti laboratoriali/Stage (Theoretical Lessons, Practical Application, Workshop)

**MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO (TEACHING METHODS / COURSE ORGANIZATION):**

La didattica prevede lezioni teoriche ed esercitazioni laboratoriali; durante il semestre si terranno colloqui e revisioni periodiche. Gli studenti avranno a disposizione, in aula, una dotazione libraria per la consultazione e in sede di corso saranno fornite dispense. Sono previste eventuali uscite didattiche. Durante l'anno, alcuni studenti selezionati potranno partecipare a mostre, progetti, concorsi ecc.

**MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE (FINAL EVALUATION):**

L'esame finale prevede la valutazione degli elaborati prodotti durante il corso presentati ed argomentati dallo studente che in questa sede dovrà dimostrare, attraverso un colloquio, la qualità degli apprendimenti e la conoscenza dei fondamenti teorico/pratici propri della disciplina.

**BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):**

"I segni incisi" ed. Il Bisonte obbl.

- "Incisione calcografica e stampa originale d'Arte" R. Brusciaglia ed. Quattroventi obbl.
- "Il Gesto il Segno" G. Strazza ed. Schewiller
- "L'Incisione e la Stampa originale d'Arte" L. B. Barriviera Ed. Neri Pozza
- "Il Conoscitore di stampe" F. Salamon Ed. U. Allemandi
- "Storia dell'incisione moderna" P. Bellini Ed. Minerva Italica
- "Storia dell'incisione" A. M. Hind • "Incisione sostenibile" Francesca Genna
- "La stampa d'Arte" "tecniche tradizionali e contemporanee" Hughes-Morris-Ed. Logos
- "L'Incisione" "Catafal-Oliva Ed. Il castello

**STUDENTI INTERNAZIONALI (INTERNATIONAL STUDENTS):**

Intaglio Techniques is a studio course for first year students. As a core course of the department of Printmaking and the Graphic Arts, it introduces students to the basics of intaglio technique. By the end of the course students acquire a mastery of intaglio techniques which enables them to freely express their perceptions and artistic inclinations with maturity.

Discipline; printing techniques; the use of specific instruments; and an understanding of the time involved in printmaking procedures where gesture does not correspond to immediate results – all of these topics will serve to form each student's body of knowledge of this traditional art form that sustains and stands beside contemporary technology.