



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Samantha
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Passaniti
	E-MAIL	s.passaniti@accademia.firenze.com

DATI CORSO

CORSO DI	Tecniche Pittoriche		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico/pratico		
AULA	36		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	9.30 / 13.30	14 / 18	
<u>VENERDÌ</u>	9 / 13	13.30 / 17.30	
<u>SABATO</u>	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di tecniche pittoriche è focalizzato sullo studio e l'acquisizione teorico/pratica delle tecniche e dei materiali pittorici e artistici della tradizione con particolare attenzione anche alle nuove tipologie di materiali e ai processi sperimentali della pratica contemporanea, al fine di acquisire una conoscenza globale per la ricerca di una cifra tecnico/stilistica originale e personale.

In fase di laboratorio gli studenti sperimenteranno le tecniche contemporanee e della tradizione pittorica in base alle proprie attitudini al fine di apprendere nuove tecnologie personali applicabili alla propria ricerca individuale e che siano adeguate al contesto delle pratiche artistiche dell'attuale scenario del contemporaneo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

- Nucleo tematico n° 1 – sperimentazione pratica di varie tecniche tradizionali analizzate a partire dal materiale (preparazioni e imprimiture, i pigmenti, i leganti pittorici, oli essenziali o essenze, resine acriliche e organiche, cere e vernici, supporti, telai, tele e tavole, plastic paint, tecniche miste, ricette base)
- Nucleo tematico n°2 - sperimentazione pratica di varie tecniche innovative analizzate a partire dal materiale (collage, assemblage, fotomontaggio e fotografia in pittura, uso innovativo di tecniche tradizionali, supporti modificati, materiali poveri e industriali, nuove tecnologie, materiali come cifra stilistica e concettuale)
- Nucleo tematico n°3 - dalle origini della pittura all'800
Analisi tecnica e dei materiali, lezioni teoriche
- Nucleo tematico n°4 dall'impressionismo a oggi
Analisi tecnica e dei materiali, lezioni teoriche (impressionismo, cubismo, futurismo, costruttivismo, dadaismo, surrealismo, espressionismo astratto, pop art, nouveau realisme, informale, pittura analitica, tradizione e nuove tecnologie negli anni 80, mixed media negli anni 90, ultime tendenze)

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

- lezioni teoriche supportate da materiale tecnologico
- sperimentazione laboratoriale suddivisa in due momenti:
 - 1 realizzazione di minimo 10 tavole (tele, tavole, supporti di vario tipo) di piccolo formato come risultato delle sperimentazioni individuali
La realizzazione delle tavole sarà incentrata sullo studio e la sperimentazione attraverso i più disparati materiali, della superficie pittorica, del pattern e della texture senza prendere in considerazione la forma e la composizione al fine di poter sperimentare velocemente variazioni del film pittorico e delle tecniche.
 - 2 Realizzazione di almeno un' opera di grandi dimensioni con tecnica e materiali a scelta dello studente a seguito delle ricerche e delle sperimentazioni personali in linea con la scelte stilistiche individuali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Orale

Descrizione:

- 1 Studio delle dispense fornite alla fine delle lezioni
- 2 Discussione sul percorso teorico e pratico concordato con il docente che approfondisca alcuni dei libri di testo suggeriti nella bibliografia in base alla ricerca individuale.
- 3 Esposizione del lavoro artistico individuale e delle tavole di ricerca

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Dispensa redatta dalla docente sui principali argomenti
M. Pugliese, *Tecnica mista, materiali e procedimenti nell'arte del XX sec.*, Mondadori 2006
S. Bordini, *Arte Contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci
S. Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte materiali e metodi della pittura e della scultura*, Carocci 2011
F. Poli, *Minimalismo, arte povera, arte concettuale*, Laterza 2014
M. Calvesi e L. Tomassoni, *Burri, gli artisti e la materia*, Silvana Editoriale 2005
G. Maraniello, *Lawrence Carroll. Ghost House*, Corraini 2015
M. Matteini, A. Moles, *La chimica nel restauro, i materiali dell'arte pittorica*, Nardini Firenze
C. Cennini, *Trattato della pittura*, Venezia 1678
G.B. Armenini, *De' veri precetti della pittura*, Venezia 1678
G.P. Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura*, Milano 1584
G. Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Hoepli Milano
G. Piva, " *Le Tecniche Pittoriche* " , Ed. Hoepli;
C. Linzi, *Tecnica della pittura e dei colori*, Hoepli Milano
P. Prevati, *La tecnica della pittura*, Bocca torino 1905
J.G. Vibert, *La scienza della pittura*, Le Monnier Firenze 1859
J. Itten, *Teoria del colore*, Il saggiatore Milano 1965
Linzi, " *Tecnica della pittura e dei colori* " , Ed. Hoepli;
Sandro Baroni, *Tecniche dell'arte Vol.1 e 2*, Mursia
Salvatore Vacanti, *Il piccolo trattato di tecnica pittorica di Giorgio de Chirico* – Nardini editore
M. Lamberti, *Collage-Collages. Dal cubismo al new dada. Catalogo della mostra*
Vitamin P3 , *New perspectives in painting*



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/